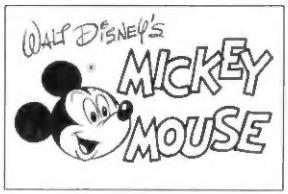
SEMANARIO JUVENIL
18-25 NOVIEMBRE 1976

WALT DISNEY

NUMERO 6
25 PESETAS

DON MIKI

MONTENA


WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE

SUPER MERCADO
UTENSILIOS DE COCINA

PLANTAS
VITAMINAS
VARIOS
BARBACOAS

SUPER MERCADO
BICICLETAS

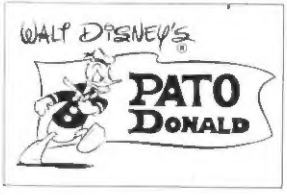
ETES
FERRETERIA
UTENSILIOS DE JARDIN

ROPA
Camisas

FONTANERIA
BOLSAS PICNIC
DISCOS - CASS
ULTIMOS EXITOS

AUTOMOCION
ENCHUFES
ESQUIPOS DE DEPORTES

¿DONDE ESTA LA COMIDA?
RAQUETAS DE TENIS


WALT DISNEY'S
PATO DONALD

¿TE VAS SIN EL EQUIPAJE!

¿TIENES TU DISCURSO PARA CHICAGO?
¡SI! HE ESTADO TODA LA NOCHE MEMORIZANDOLO

BILLETE DE IDA Y VUELTA A CHICAGO!
CHICAGO. SI, SEÑOR!
PUERTA 210.37

ABROCHENSE LOS CINTURONES Y NO FUMEN, POR FAVOR!

DESPIERTE SEÑOR, YA HEMOS ATERRIZADO

¿DONALD ME PUEDES DECIR QUE HAGO YO EN CHICAGO?

Walt Disney

MICKEY Y EL MATCH DE BOMBA CITY

¡TIOVIVOS! ¡LABERINTOS! ¡CACAHUETES! ¡MONTAÑA RUSA! ¿QUÉ MÁS LE PUEDES PEDIR A LA VIDA?

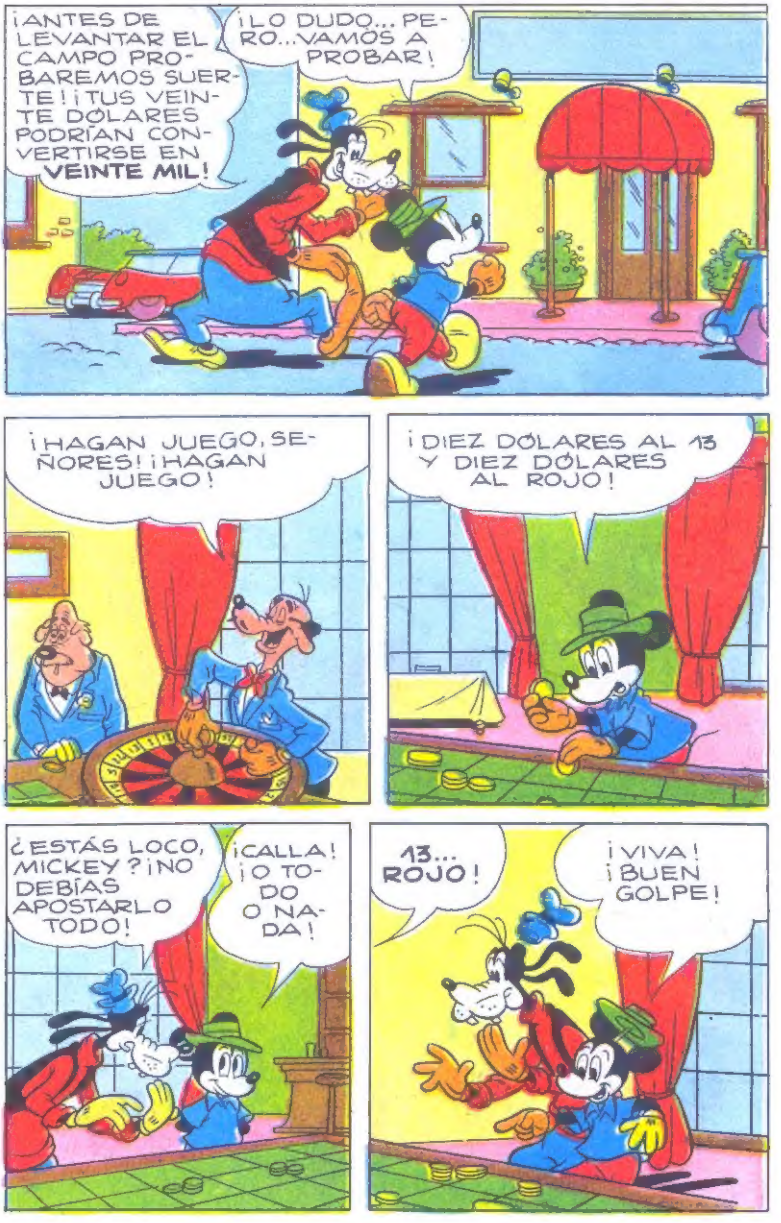
¡JE,JE,JE! ¡QUÉ BUENA IDEA LA DE VENIR A PASAR EL FIN DE SEMANA EN LAS VEGAS!

¡PERO LAS DIVERSIONES CUESTAN! ¡NO ME QUEDAN MÁS QUE 20 DÓLARES!
¡SIEMPRE HAS PAGADO TÚ! ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

¡CARAY! ¡MI CARTERA! ¿DÓNDE HE PUESTO MI CARTERA?
¡NORMALMENTE LA LLEVAS EN EL BOLSILLO DE ATRÁS!

¡ES VERDAD! ¡PERO AL SALIR DE RATOLANDIA ME CAMBIÉ DE ROPA!
¡GASP!

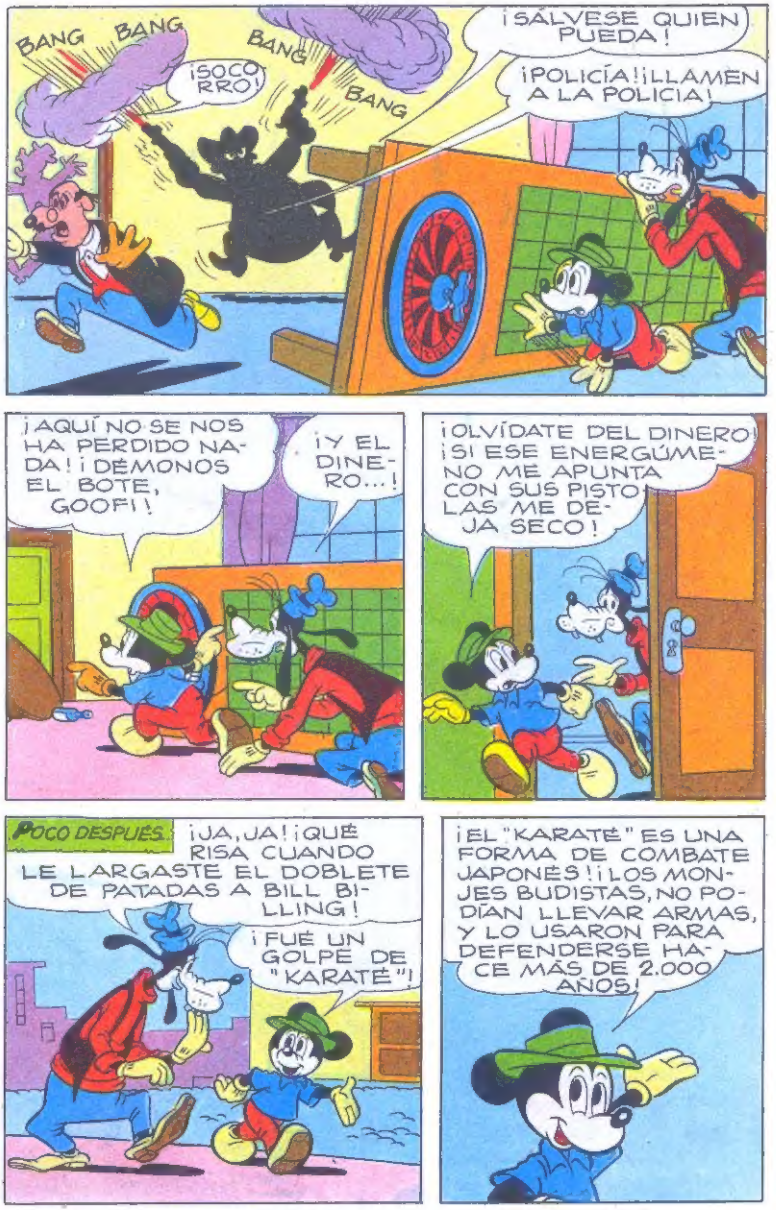
¡VEINTE DÓLARES NO DAN PARA! ¡HABRÁ QUE VOLVER A CASA!
¡NI LO SUEÑES, MICKEY!


¡ANTES DE LEVANTAR EL CAMPO PROBAREMOS SUERTE! ¡TUS VEINTE DÓLARES PODRÍAN CONVERTIRSE EN VEINTE MIL!
¡LO DUDO... PERO...VAMOS A PROBAR!
¡HAGAN JUEGO, SEÑORES! ¡HAGAN JUEGO!
¡DIEZ DÓLARES AL 13 Y DIEZ DÓLARES AL ROJO!
¿ESTÁS LOCO, MICKEY? ¡NO DEBÍAS APOSTARLO TODO!
¡CALLA! ¡O TODO O NADA!
13... ROJO!
¡VIVA! ¡BUEN GOLPE!

MICKEY SE DISPONE A RETIRAR SU MONTÓN DE FICHAS...
¡JE, JE! ¡HE GANADO 370 DOLARES!
...PERO UNA BELLA JUGADORA SE LE ADELANTA.
¡LO SIENTO, SEÑOR! ¡LA PUESTA ERA MÍA!
¡GULP!
¡EH, GUAPA! ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¡TODOS VIERON QUIEN PUSO LOS VEINTE DÓLARES!
¡YO NO HE VISTO NADA!
¡YO TAMPOCO!
¡DÉJALO ESTAR GOOFI! ¡NO PODEMOS DISCUTIR CON UNA MUJER!
¡PERO TÚ... NOSOTROS...!
¡BASTA YA, LARGUIRUCHO! ¡QUÍTATE DE ENMEDIO Y DEJA JUGAR!
¡PROTESTO!

¡TÚ PROTESTA Y YO TE SACUDO!
¡OOH!
¡SEÑOR, SUS MODALES SON INCALIFICABLES!
¡VAYA CON EL MOSQUITO!
¡SI QUIERES HABLAR CONMIGO, SÚBETE A LA MESA!
¡BUENO! ¡YA PODEMOS EMPEZAR A DISCUTIR!
¡UFF!
¡MISERABLE INSECTO! ¡TE ATREVES A PEGAR AL GRAN BILL BILLING, EL MÁS MILLONARIO DE TEXAS! ¡TE HARÉ AÑICOS!
¡DEMUESTRALO!
¡TOMA!
¡UUUUH!

¡A VER DÓNDE PONE LOS PIES!
¡CUIDADO DÓNDE SE SIENTA, DEMONTRE!
¡GRRR! ¡GRRR! ¡GRRR! ¡NADIE SE HA BURLADO NUNCA DE BILL BILLING! ¡AHORA VERÁN!
¡SEÑOR! ¡SE LO RUEGO... CÁLMESE!
¡NO... ESTOY FURIOSO!
BANG BANG! BANG
¡ESTOY FUERA DE MIS CASILLAS Y VOY A DESHAOGARME!


BANG BANG BANG BANG
¡SOCORRO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡POLICÍA! ¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¡AQUÍ NO SE NOS HA PERDIDO NADA! ¡DÉMONOS EL BOTE, GOOFI!
¡Y EL DINERO...!
¡OLVÍDATE DEL DINERO! ¡SI ESE ENERGÚMENO ME APUNTA CON SUS PISTOLAS ME DEJA SECO!
POCO DESPUÉS:
¡JA, JA! ¡QUÉ RISA CUANDO LE LARGASTE EL DOBLETE DE PATADAS A BILL BILLING!
¡FUÉ UN GOLPE DE "KARATÉ"!
¡EL "KARATÉ" ES UNA FORMA DE COMBATE JAPONÉS! ¡LOS MONJES BUDISTAS, NO PODÍAN LLEVAR ARMAS, Y LO USARON PARA DEFENDERSE HACE MÁS DE 2.000 AÑOS!

¡AQUÍ ESTÁ EL COCHE!
¡MENOS MAL QUE LLENAMOS EL DEPÓSITO AL LLEGAR!

¡GUÍA TÚ, GOOF! ¡ME MUERO DE SUEÑO!
¡VALE MICKEY!

¡TURNÁNDONOS CADA DOS HORAS, AL AMANECER ESTAREMOS EN RATOLANDIA!
¡BZZZ... BZZZ!

¡PERO SI ESTÁS CANSADO GUIARÉ YO TODA LA NOCHE!
¡BZZZ... BZZZ...!

¡YA SABES QUE CUANDO GUÍO NO HAY PELIGRO DE QUE ME DUERMA!
¡BZZZ... BZZZ...!

¡NUNCA ME DUERMO GUIANDO... NUNCA...!
¡BZZZ... BZZZ!

CONVENCIDO DE SU RESISTENCIA AL SUEÑO, GOOFI SE OLVIDA DE SEGUIR DESPIERTO...
¡BZZZ... BZZZ...!
¡BZZZ... BZZZ...!
Y ASÍ...
SBONG
¡OOOH, MICKEY! ¡LA MALA SUERTE NOS PERSIGUE!
¡YA! ¡ANTES ESTÁBAMOS SIN UNA PERRA Y AHORA ESTAMOS SIN UNA PERRA Y SIN COCHE!
¡EH, GOOF! ¿OYES ESE RUIDO?
¡SÍ, LO OIGO!
SDRENG
¡ES EL RUIDO QUE HACE UN VAGÓN DE TREN CUANDO CHOCA CON OTRO VAGÓN! ¡ESO QUIERE DECIR QUE ESTAMOS CERCA DE UNA ESTACIÓN! ¡VEN!

¿QUÉ TE DECÍA? ¡UNA ESTACIÓN Y UN TREN DE MERCANCÍAS A PUNTO DE SALIR!

¡CARAMBA! ¡ESTE TREN VA A RATOLANDIA!
RATO-LANDIA

¡NO VUELVAS A DECIR QUE NOS PERSIGUE LA MALA SUERTE! ¡NOS METEREMOS EN UN VAGÓN Y POR UNA VEZ VIAJAREMOS DE GORRA!
COMO LAS PERSONAS IMPORTANTES.

¡ESTOS SACOS CONTIENEN PATATAS! ES MERCANCÍA DE POCO VALOR Y POR ESO DEJARON LA PUERTA ABIERTA
¡RÁPIDO, SUBAMOS!
RATO LANDIA

¡JE, JE! ¡NADIE NOS HA VISTO! ¡VAMOS A ECHAR UN SUEÑECITO!
¡CON TAL DE QUE ESTA VEZ NO SE DUERMA EL MAQUINISTA!

MICKEY Y GOOFI CREEN QUE NADIE LOS HA VISTO. ¡DOS TIPOS DE MALA CALAÑA, ACURRUCADOS EN EL OTRO EXTREMO DEL VAGÓN, LES OBSERVAN ATENTAMENTE...
¡MIRA LOS RECIÉN LLEGADOS CÓMO RONCAN!
¡SE COMPORTAN COMO SI TODO EL VAGÓN FUERA SUYO!
ROON ROON
¡NO SOPORTO A LA GENTE QUE RONCA! ¡YA LO SABES, BILL!
¡CÁLMATE, JOE! ¡EL TREN ESTÁ A PUNTO DE SALIR!
EN EFECTO
¡TODO EN ORDEN! ¡EN MARCHA!
¡MIS NERVIOS, BILL! ¡OH, MIS NERVIOS! ¡EL RONQUIDO DE ESOS DOS ES MÁS FUERTE QUE EL RUIDO DEL TREN!
¡NO HAY MÁS REMEDIO QUE DESPERTARLES Y QUE VIAJEN DESPIERTOS!

¡DÉJAME A MÍ, JOE! ¡CONOZCO UN SISTEMA INFALIBLE PARA LIBRARSE DE LOS POLIZONES!
ROON
ROON
¡BILLETES, POR FAVOR! ¿SUS BILLETES, SEÑORES?
ROON ROON
ROON ROON
¿EEEEH? ¿QUÉ? ¿QUÉ BILLETES?
¡CARACOLES, EL REVISOR!
ASUSTADO, GOOFY SE PONE EN PIE, Y AL CAERSE SE AGARRA A UN SACO
¡GULP!
POR DESGRACIA EL SACO SE ABRE...
CRACK
...Y GOOFY SE VE OBLIGADO A SOLTAR SU PRESA...
TUMP

¡GOOFY SE CAYÓ DEL TREN! ¡PUEDE HABERSE ROTO LA CRISMA!
¡NO PUEDO DEJARLE SOLO!
TUM-TATATUM-TUM
¡UE,UE! ¿NO TE DIJE QUE CONOCÍA UN SISTEMA INFALIBLE PARA LIBRARNOS DE LOS POLIZONES?
¡GRACIAS BILL! ¡YA ESTOY MEJOR DE LOS NERVIOS!
UNOS SEGUNDOS MÁS TARDE, EN EL FONDO DEL BARRANCO...
¿TE HAS ROTO ALGO, GOOFY?
¡NO, MICKEY, NO ME HE ROTO NADA! ¡PFUIII! ¿QUIÉN IBA A IMAGINARSE QUE EN ESTA LÍNEA LOS TRENES MERCANCÍAS LLEVABAN REVISOR?

¡ANIMO! ¡VAMOS A LA CARRETERA! ¡VA A SALIR EL SOL!
¡Y AHORA, A ESPERAR QUE PASE ALGÚN AUTOMOVILISTA DE BUEN CORAZÓN!
¡ATENCIÓN! ¡AHÍ VIENE UN DESCAPOTABLE!
¡RÁPIDO! ¡HAGAMOSLE SEÑALES!
¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! ¡EL "RATÓN" QUE ANOCHE SE QUISO QUEDAR CON MIS GANANCIAS!
¡GULP! ¡NUNCA HE VISTO MAYOR CARADURA!
¡USTED... USTED... YO... YO... NOSOTROS...!
¡CALMA, JOVENCITO, CALMA!

¡POR LO QUE PARECE SU AMIGO ESTÁ CONVENCIDO DE QUE LO TIMÉ!
¡NO LE HAGA CASO! ¡MI AMIGO NO TIENE EL MENOR TACTO!

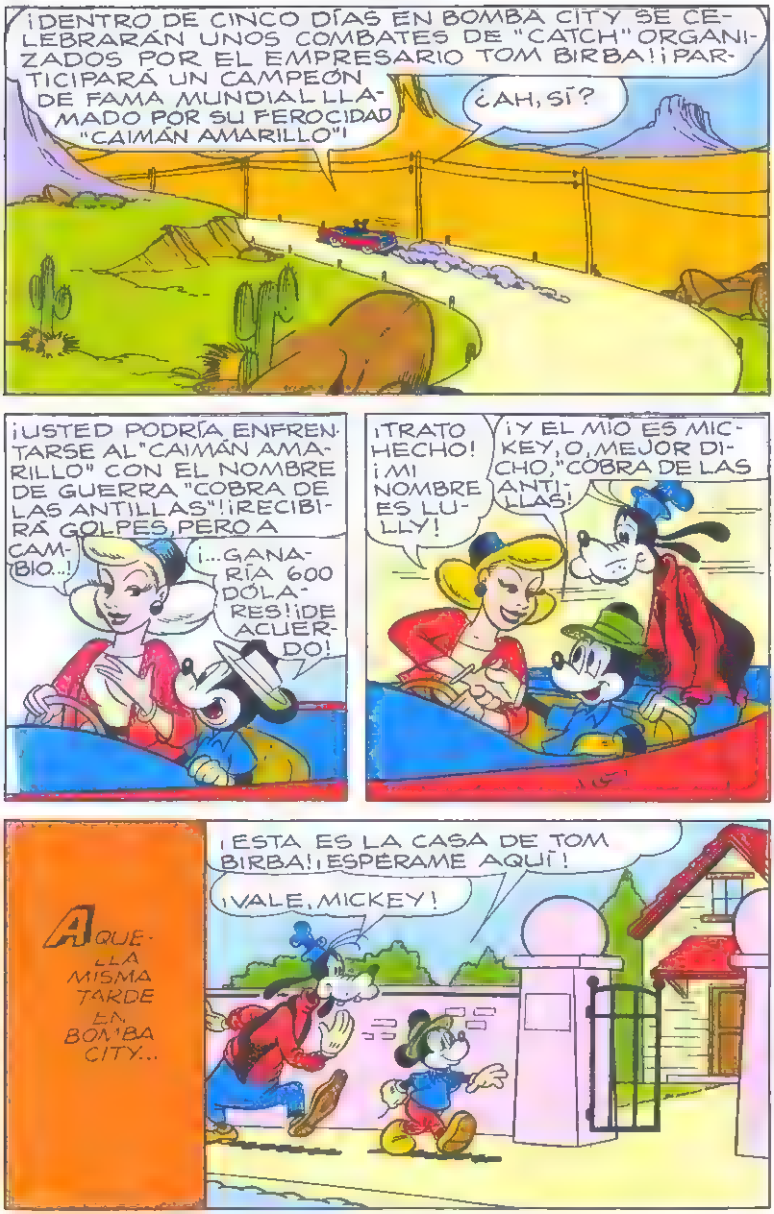
¿A CAMBIO DE LOS 390 DÓLARES QUE FELIZMENTE GANÓ ANOCHE, NOS LLEVARÍA EN SU COCHE?
¿POR QUÉ NO?

¡SUBAN! ¡NO SOY CAPAZ DE NEGAR UN FAVOR A DOS POBRETONES!
¡GRRR!

¡EN EL CASINO DE LAS VEGAS ADMIRÉ SU HABILIDAD PARA DESEMBARAZARSE DE BILL BILLING! ¡ES USTED UN EXPERTO EN "KARATÉ"! ¿NO?
¡BUENO..ME DEFIENDO!

¡POR EL MODO EN QUE SE DEJÓ BIRLAR EL DINERO GANADO EN LA RULETA ME PARECE QUE EL "RATÓN" ES UN INGENUO!
¡CREO QUE HE ENCONTRADO EL TIPO QUE MI JEFE BUSCA CON TANTO AFÁN!

¡DÍGAME! ¿LE GUSTARÍA GANARSE 600 DÓLARES?
¡CARAMBA! ¡NO ME VENDRÍAN MAL!


¡DENTRO DE CINCO DÍAS EN BOMBA CITY SE CELEBRARÁN UNOS COMBATES DE "CATCH" ORGANIZADOS POR EL EMPRESARIO TOM BIRBA! ¡PARTICIPARÁ UN CAMPEÓN DE FAMA MUNDIAL LLAMADO POR SU FEROCIDAD "CAIMÁN AMARILLO"!
¿AH, SÍ?
¡USTED PODRÍA ENFRENTARSE AL "CAIMÁN AMARILLO" CON EL NOMBRE DE GUERRA "COBRA DE LAS ANTILLAS"! ¡RECIBIRÁ GOLPES, PERO A CAMBIO...!
¡...GANARÍA 600 DÓLARES! ¡DE ACUERDO!
¡TRATO HECHO! ¡MI NOMBRE ES LULLY!
¡Y EL MÍO ES MICKEY, O, MEJOR DICHO, "COBRA DE LAS ANTILLAS!
AQUELLA MISMA TARDE EN BOMBA CITY...
¡ESTA ES LA CASA DE TOM BIRBA! ¡ESPÉRAME AQUÍ!
¡VALE, MICKEY!

¡ADELANTE, JOVEN! ¡ENCANTADO DE CONOCERLE! ¡MISS LULLY ME HA HABLADO DE USTED!

¡PARECE BASTANTE ÁGIL Y ROBUSTO PARA ENGAÑAR AL PÚBLICO Y PASAR POR UN CAMPEÓN! ¿SIGUE DISPUESTO A LUCHAR?
¡YA LO CREO!

¡CUIDADO! ¡TENDRÁ QUE RESISTIR AL "CAIMÁN AMARILLO" EL MAYOR TIEMPO POSIBLE CON TODOS SUS RECURSOS! ¡EL PÚBLICO QUIERE ESPECTÁCULO!
¡TENDRÁ ESPECTÁCULO SE LO ASEGURO!

¡AQUÍ TIENE 200 DÓLARES! ¡RECIBIRÁ LOS OTROS 400 SÓLO SI RESISTE HASTA EL QUINTO ASALTO!
¡QUINTO ASALTO! ¡DE ACUERDO!

¡NO SE PASE DE LISTO Y NO INTENTE LARGARSE! ¡DOS DE MIS AYUDANTES LE IRÁN PISANDO LOS TALONES!
¡PRECAUCIÓN INUTIL! ¡HASTA LA VISTA!

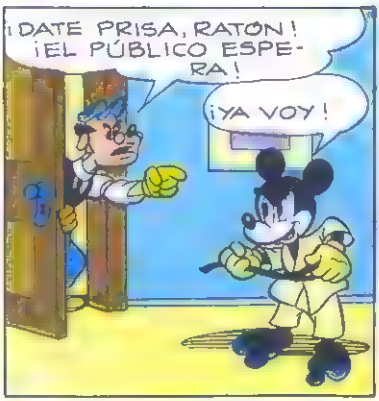
¡BRAVO, LULLY! ¡EL "RATÓN" TIENE BUENA PLANTA Y EL PÚBLICO SE CREERÁ QUE ES UN AUTÉNTICO CAMPEÓN!
¡HAY QUE LANZAR UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA! ¡PRESENTAREMOS AL "COBRA DE LAS ANTILLAS" COMO AL ASTRO ASCENDENTE DE LA LUCHA LIBRE!
¡EL "CAIMÁN AMARILLO" SIEMPRE LE HA SIDO ANTIPÁTICO A LA GENTE Y LAS APUESTAS LLOVERÁN A FAVOR DEL "RATÓN"!
¡CREO QUE LAS APUESTAS ESTARÁN A LA PAR!
¡EL "RATÓN" SALDRÁ DEL COMBATE PULVERIZADO Y YO DOBLARÉ LOS 20 000 DÓLARES QUE APOSTARÉ POR EL AUTÉNTICO CAMPEÓN! ¡JA, JA!
¡ES USTED UN HOMBRE DE NEGOCIOS MUY HÁBIL!
¡Y USTED ES MI DIGNA SECRETARIA! ¡NO ME OLVIDARÉ DE LO QUE HA HECHO! ¡RECIBIRÁ UN BUEN PORCENTAJE!
¡JE, JE! ¡TENDRÉ EL PORCENTAJE Y UN PUÑADO DE DINERO! ¡APOSTARÉ POR EL "CAIMÁN AMARILLO" EL DINERO QUE GANÉ EN LAS VEGAS!

CINCO DÍAS DESPUÉS UNA GRAN MULTITUD SE AGOLPA EN EL "PALACIO DE DEPORTES" DE BOMBA CITY, ANSIOSA DE ASISTIR AL COMBATE DE LOS DOS FAMOSOS CAMPEONES...
¡CO-BRA!
¡CAI-MÁN!
¡CO-BRA!
¡CAI-MÁN!
¡CO-BRA!
¡CAI-MÁN!

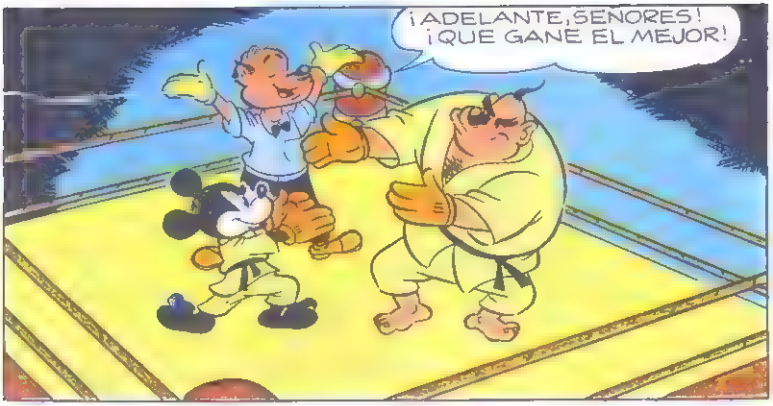
¿COBRA DE LAS ANTILLAS? ¡BUUUHH! ¡NI SIQUIERA SABÍA QUE EXISTIERA UN LUCHADOR DE ESE NOMBRE!

¡TODAVÍA ME PREGUNTO POR QUÉ ACEPTASTE EL COMBATE!
¡GOOFY! ¡NO SEAS PÁJARO DE MAL AGÜERO!

UN CERRADO APLAUSO RECIBE AL CAMPEÓN ASIÁTICO...

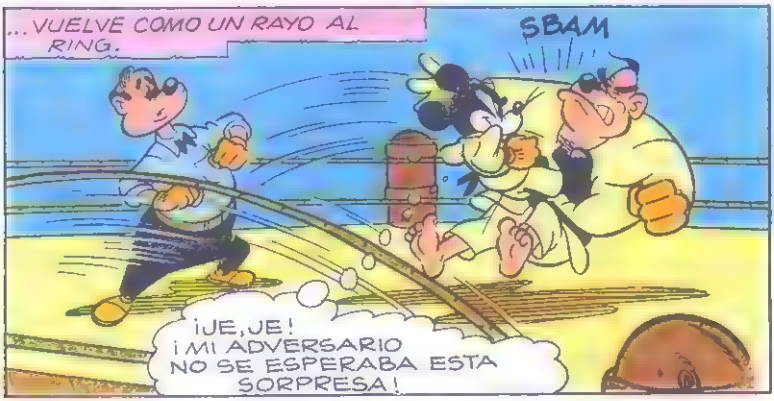


¡LO QUE ME VOY A REIR AL FINAL AL VER LA CARA QUE PONDRÁ MISS LULLY!
¡YA HE APOSTADO! ¡GANAREMOS CON TODA SEGURIDAD!
¡BRAVO, GOOFY! ¡ASÍ ME GUSTA VERTE: TRANQUILO Y CONFIADO!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! ¡ESTE ES EL JOVEN CAMPEÓN QUE ESTA NOCHE INTENTARÁ DERROTAR AL CAIMÁN AMARILLO! ¡UN APLAUSO PARA EL COBRA DE LAS ANTILLAS!
¡HALE, COBRA!
¡ANIMO, COBRA!
¡EL "CAIMÁN" SE TE TRAGARÁ DE UN BOCADO!
¡RETÍRATE, MOSQUITO!

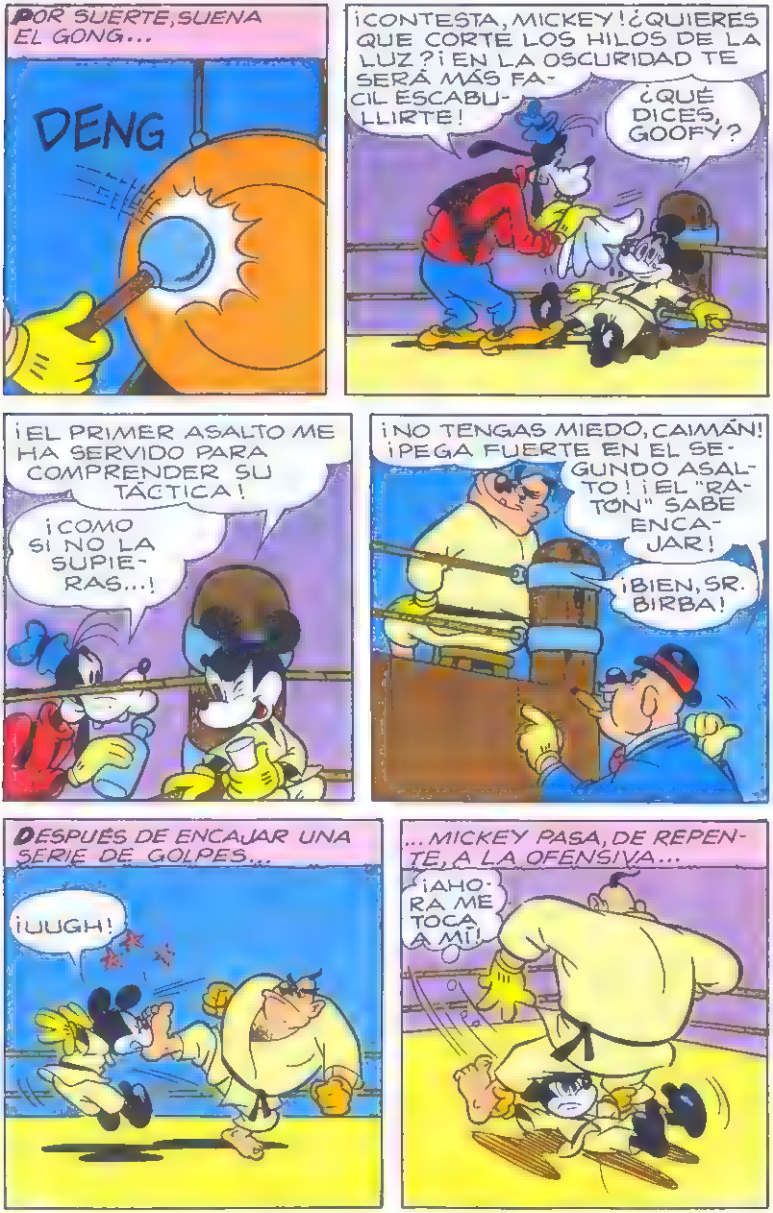

¡ADELANTE, SEÑORES!
¡QUE GANE EL MEJOR!

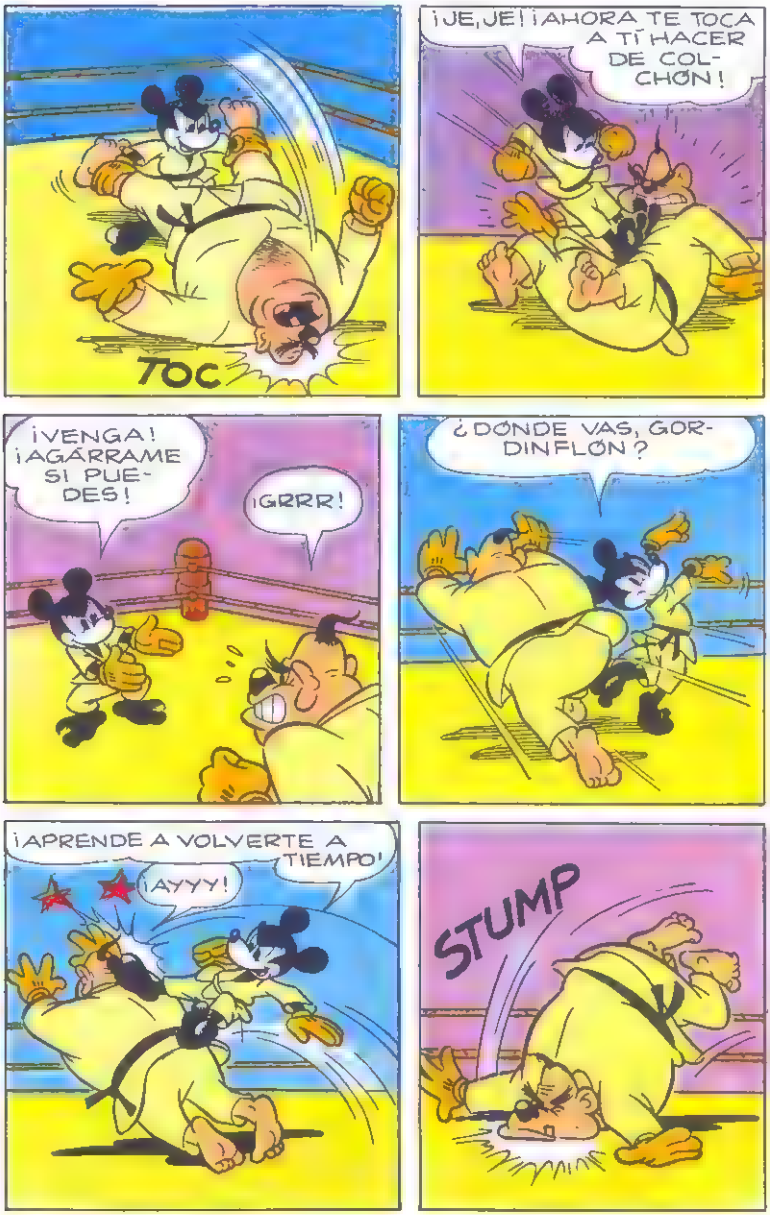
UN FUERTE CABEZAZO PILLA DESPREVENIDO A MICKEY...
¡UFF!

...QUIEN AGARRÁNDOSE DE MILAGRO A LAS CUERDAS...
SVVVIZZZZ

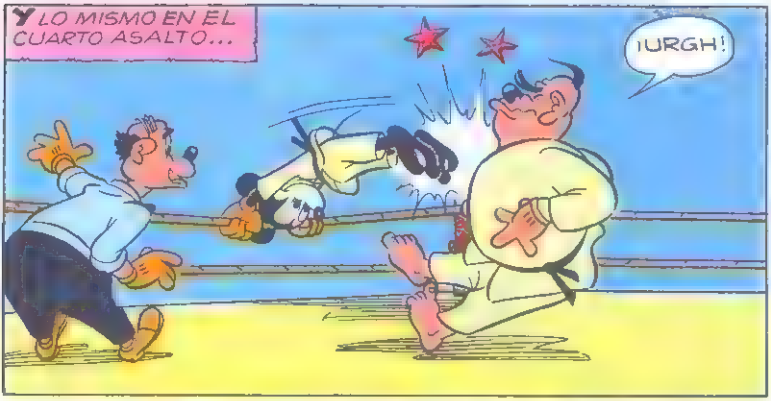

...VUELVE COMO UN RAYO AL RING.
SBAM
¡JE, JE! ¡MI ADVERSARIO NO SE ESPERABA ESTA SORPRESA!

¡POR MIL BOMBAS! ¡EL "RATÓN" ES UN BUEN TIPO! ¡TIENE USTED OJO CLÍNICO, LULLY! ¡LA GENTE NO QUEDARÁ DEFRAUDADA!
EL CAIMÁN VUELVE INMEDIATAMENTE AL ATAQUE...
TOMP
...ZARANDEANDO A MICKEY A DIESTRA Y SINIESTRA.
TUMP
LO AGARRA POR EL RABO...
SVIIIZZZZ
...Y LO HACE VOLAR HASTA UN RINCÓN.
¡JA, JA! ¡TE VOY A HACER ALBÓNDIGAS, ENANO!
¡HURRA!
¡VIVA EL CAIMÁN!

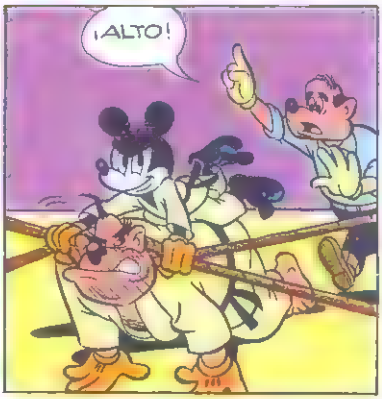

POR SUERTE, SUENA EL GONG...
DENG
¡CONTESTA, MICKEY! ¿QUIERES QUE CORTE LOS HILOS DE LA LUZ? ¡EN LA OSCURIDAD TE SERÁ MÁS FACIL ESCABULLIRTE!
¿QUÉ DICES, GOOFY?
¡EL PRIMER ASALTO ME HA SERVIDO PARA COMPRENDER SU TÁCTICA!
¡COMO SI NO LA SUPIERAS...!
¡NO TENGAS MIEDO, CAIMÁN! ¡PEGA FUERTE EN EL SEGUNDO ASALTO! ¡EL "RATÓN" SABE ENCAJAR!
¡BIEN, SR. BIRBA!
DESPUÉS DE ENCAJAR UNA SERIE DE GOLPES...
¡UUGH!
...MICKEY PASA, DE REPENTE, A LA OFENSIVA...
¡AHORA ME TOCA A MÍ!


TOC
¡JE,JE! ¡AHORA TE TOCA A TÍ HACER DE COL-CHÓN!
¡VENGA! ¡AGÁRRAME SI PUE-DES!
¡GRRR!
¿DÓNDE VAS, GOR-DINFLÓN?
¡APRENDE A VOLVERTE A TIEMPO!
¡AYYY!
STUMP

¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡EL "RATÓN" ES MÁS LISTO DE LO QUE PARECÍA! ¡ME PARECE QUE EL "CAIMÁN" NO SE ESTÁ TOMANDO EN SERIO EL COMBATE!
¡ERES UN FENÓMENO, MICKEY! ¡UN RAYO, UN TORPEDO! ¡LO QUE TIENES QUE HACER AHORA ES AGARRAR LA CABEZA DE TU ADVERSARIO.
. Y DARLE MEDIA DOCENA DE PUÑETAZOS!
¡EH, EH! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡DÉJAME!
¡PERDONA, MICKEY! ¡YA SABES, EL ENTUSIASMO!
DURANTE EL TERCER ASALTO MICKEY LLEVA SIEMPRE LA INICIATIVA PROVOCANDO EL ENTUSIASMO DE SUS SEGUIDORES...
¡AHIVÁ, QUÉ SALTO!
¡BRAVO, COBRA!
¡MUERDE COBRA!


Y LO MISMO EN EL CUARTO ASALTO...
¡URGH!

¡FUERTE!
¡PONLO DE ESPALDAS!
¡ENSÉÑALE QUIÉN ERES!


¡ALTO!

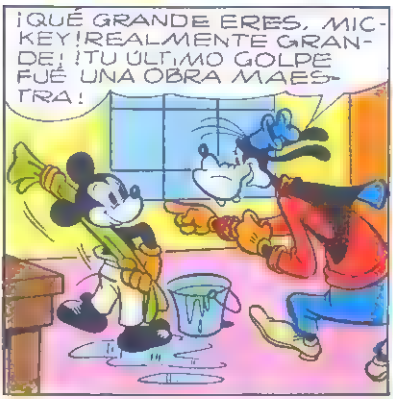
A LA SEÑAL DEL GONG...
DENG

...MISS LULLY CORRE HACIA MICKEY...
¡SE DEFIENDE USTED MEJOR DE LO QUE ME IMAGINABA.. PERO NO HAY QUE EXAGERAR! ¡SEPA QUE HE APOSTADO POR EL "CAIMÁN"!
¡MAL HECHO! ¡HA ELEGIDO MAL!

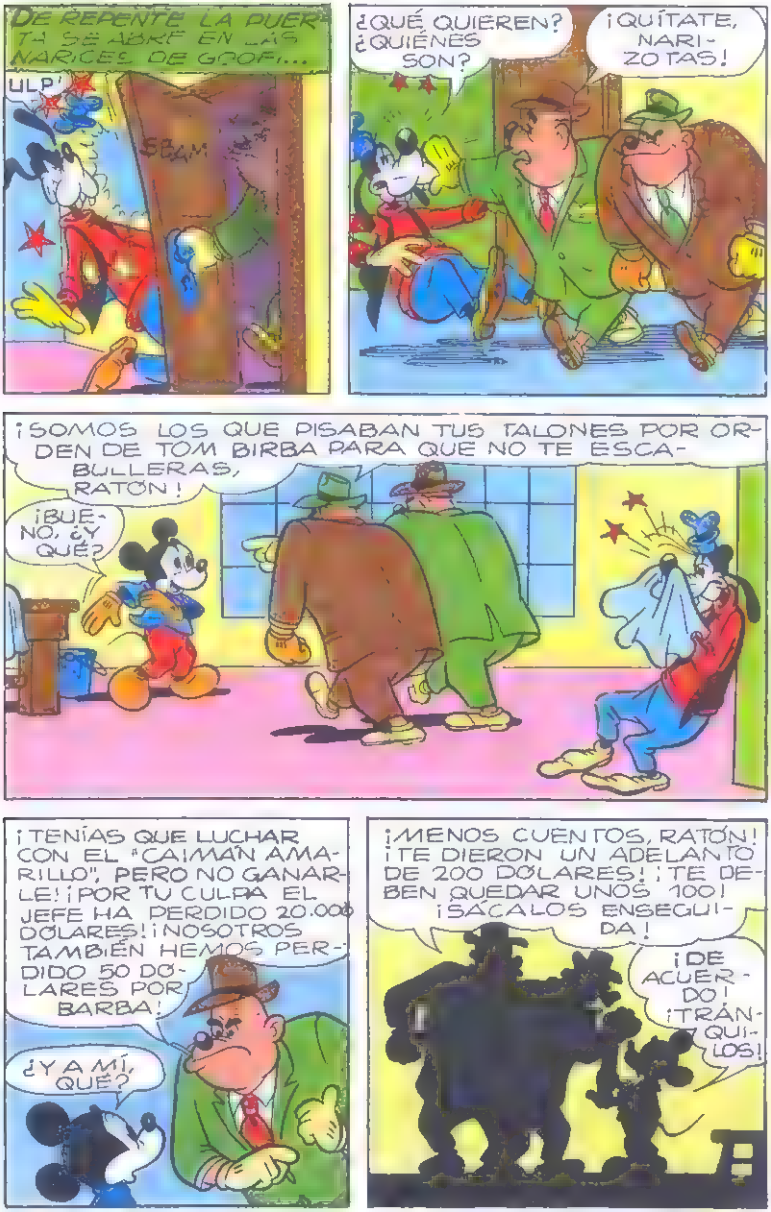
TRES SEGUNDOS DESPUES COMIENZA EL QUINTO ASALTO...
¡YA TE HE DEJADO JUGAR DEMASIADO! ¡TE LIQUIDARÉ EN CUATRO Y CUATRO OCHO!
¿CUATRO Y CUATRO OCHO? ¡LA SUMA ES CORRECTA!
¡LÁSTIMA QUE NO TE SALGAN LAS CUENTAS!
¡UUUUH!
EL "CAIMÁN AMARILLO" CAE SOBRE TOM BIRBA...
STUMP
...QUEDÁNDOSE INMÓVIL, JADEANTE Y SIN FUERZAS.
¡LEVÁNTATE Y VUELVE A PELEAR! ¡HE DICHO QUE TE LEVANTES!

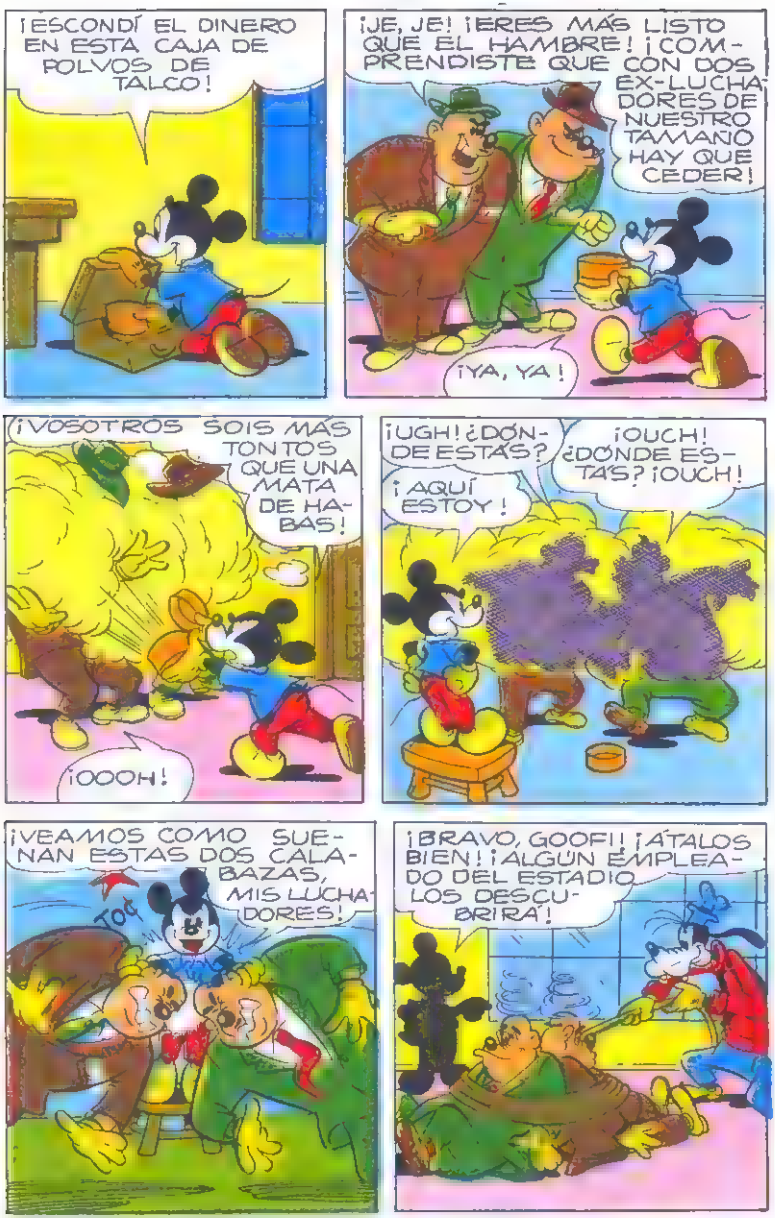
DESDE EL RING EL ÁRBITRO EMPIEZA A CONTAR...
¡UNO... DOS... TRES...
¡ESTOY ARRUINADO! ¡AY DE MÍ!
¡NO ESTÁ DICHA LA ÚLTIMA PALABRA! ¡EL "CAIMÁN PUEDE RECUPERARSE!
...CUATRO... CINCO...
...SEIS...SIETE
¡ÁRBITRO VENDIDO! ¡CUENTA LOS SEGUNDOS CON LENTITUD EXASPERANTE! ¡CADA SEGUNDO ES UN MINUTO!
...OCHO...NUEVE...
¡DIEZ!
¡DECLARO AL COBRA DE LAS ANTILLAS GANADOR DEL CAIMÁN AMARILLO!
¡HURRA!
¡HURRA!
¡VIVA EL CAMPEÓN!
¡VIVA EL PEQUEÑO COBRA!

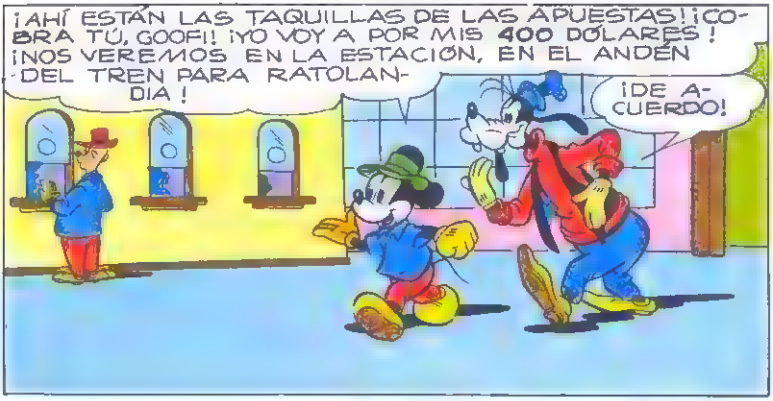
¡INCREÍBLE! ¡UN CAMPEÓN COMO EL CAIMÁN AMARILLO VENCIDO POR UNO QUE ES LA MITAD QUE ÉL!
¡ESTO ES COSA DE LOCOS!
¡YO SABÍA QUE EL COBRA DE LAS ANTILLAS IBA A GANAR Y APOSTÉ CIEN DÓLARES POR ÉL!
PALACIO


¡QUÉ GRANDE ERES, MICKEY! REALMENTE GRANDE! ¡TU ÚLTIMO GOLPE FUÉ UNA OBRA MAESTRA!

¡TE VOLVISTE Y TE INCLINASTE DE GOLPE! ¡FUÉ UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO!


DE REPENTE LA PUERTA SE ABRE EN LAS NARICES DE GOOFI...
ULP!
SBAM
¿QUÉ QUIEREN? ¿QUIÉNES SON?
¡QUÍTATE, NARIZOTAS!
¡SOMOS LOS QUE PISABAN TUS TALONES POR ORDEN DE TOM BIRBA PARA QUE NO TE ESCABULLERAS, RATÓN!
¡BUENO, ¿Y QUÉ?
¡TENÍAS QUE LUCHAR CON EL "CAIMÁN AMARILLO", PERO NO GANARLE! ¡POR TU CULPA EL JEFE HA PERDIDO 20.000 DÓLARES! ¡NOSOTROS TAMBIÉN HEMOS PERDIDO 50 DÓLARES POR BARBA!
¿Y A MÍ, QUÉ?
¡MENOS CUENTOS, RATÓN! ¡TE DIERON UN ADELANTO DE 200 DÓLARES! ¡TE DEBEN QUEDAR UNOS 100! ¡SÁCALOS ENSEGUIDA!
¡DE ACUERDO! ¡TRÁNQUILOS!


¡ESCONDÍ EL DINERO EN ESTA CAJA DE POLVOS DE TALCO!
¡JE, JE! ¡ERES MÁS LISTO QUE EL HAMBRE! ¡COMPRENDISTE QUE CON DOS EX-LUCHADORES DE NUESTRO TAMAÑO HAY QUE CEDER!
¡YA, YA!
¡VOSOTROS SOIS MÁS TONTOS QUE UNA MATA DE HABAS!
¡OOOH!
¡UGH! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡AQUÍ ESTOY!
¡OUCH! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡OUCH!
¡VEAMOS COMO SUENAN ESTAS DOS CALABAZAS, MIS LUCHADORES!
TOC
¡BRAVO, GOOF! ¡ATALOS BIEN! ¡ALGÚN EMPLEADO DEL ESTADIO LOS DESCUBRIRÁ!


¡AHÍ ESTÁN LAS TAQUILLAS DE LAS APUESTAS! ¡COBRA TÚ, GOOFI! ¡YO VOY A POR MIS 400 DÓLARES! ¡NOS VEREMOS EN LA ESTACIÓN, EN EL ANDÉN DEL TREN PARA RATOLANDIA!
¡DE ACUERDO!

¡ESE TRAIDOR! ¡ESE ESTAFADOR! ¡ESE LADRÓN! ¡NO SE IRÁ DE ROSITAS, NO SEÑOR!

¡HUM! ¡ESE BRIBÓN DE TOM BIRBA SEGURO QUE ESTÁ HABLANDO DE MÍ! ¡NUESTRO ENCUENTRO NO SERÁ AGRADABLE!

¡HOLA, SR. BIRBA! ¡HE VENIDO A COBRAR MIS 400 DÓLARES!
¡VA A COBRAR UN JAMÓN CON CHORRERAS!

¡POR SU CULPA HE PERDIDO 20.000 DÓLARES!
¡YA ME LO HAN DICHO Y NO ME INTERESA!
¡USTED FINGIÓ SER UN MEDIOCRE AFICIONADO Y ES UN AUTÉNTICO CAMPEÓN! ¡ENGAÑÓ A MI SECRETARIA!
¿YOOO?
¡CONVENCIDO DE GANAR AL "CAIMÁN AMARILLO" HABRÁ ENCARGADO QUE APOSTARAN POR USTED UNA GRAN SUMA Y AHORA SE ESTARÁ REGODEANDO!
¡JA, JA!
¡TIENE USTED MUCHA FANTASÍA! ¡Y YO NO TENGO TIEMPO PARA ESCUCHAR HISTORIAS! ¡MI TREN VA A SALIR, QUIERO LO QUE ME DEBE!
¡SÍ, SÍ...! ¡TENGO EL DINERO EN ESTE CAJÓN, SR. MICKEY!
¡JI, JI! ¿CREÍAS QUE ME ASUSTABAS, RATÓN? ¡LAS MANOS ARRIBA, RÁPIDO!
¡OOOH!

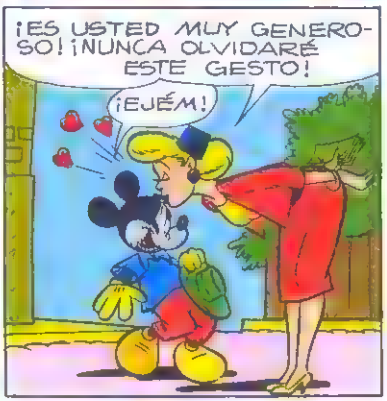
¡AHORA VENDRÁN MIS AYUDANTES Y TE LLEVARÁN AL TREN CON MÁS VENDAS QUE UNA MOMIA!
¿SEGURO?
¡DEJE ESE REVÓLVER, SR. BIRBA! ¡NO PUEDE HACER ESO! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡MICKEY SE BATIÓ LEALMENTE! ¡NO SÓLO LLEGÓ AL QUINTO ASALTO SINO QUE GANÓ! ¡PEOR PARA NOSOTROS SI NOS EQUIVOCAMOS CON ÉL
¡LOS TRATOS SON LOS TRATOS Y HAY QUE CUMPLIRLOS! ¡PÁGUELE!
¡GRRR!
¡AHÍ VAN SUS 400 DÓLARES!
¡ESO ESTÁ MEJOR!
¡MISS LULLY, SUPONGO QUE NO QUERRÁ ESTAR NI UN MINUTO MÁS AL SERVICIO DE ÉSTE BRIBÓN!
¡NATURALMENTE! ¡ME VOY CON USTED!

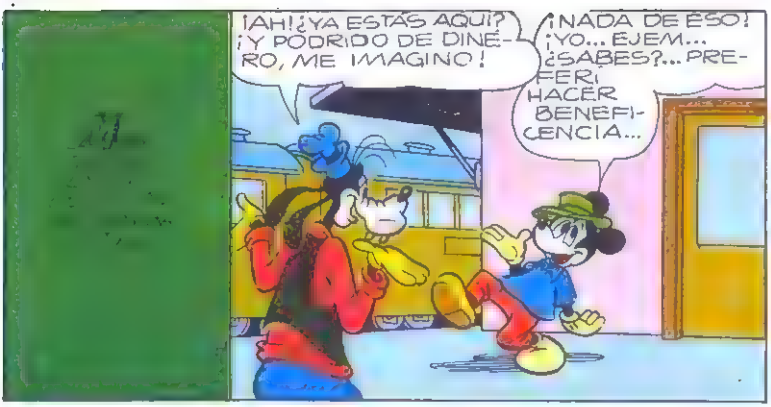
¡TENGA SU CACHARRO! ¡AH, SUS DOS AYUDANTES ESTÁN ATADOS COMO SACOS DE PATATAS EN EL VESTUARIO Nº 15 DEL PALACIO DE LOS DEPORTES!
¡OOOH!

MINUTOS DESPUÉS...
¡HE DECIDIDO REGRESAR A MI PUEBLO, EN OHIO! ¡ESTA VIDA DE AVENTURERA NO ES PARA MÍ!
¡YA ME HABÍA DADO CUENTA!

¡EL CAMINO HASTA OHIO ES LARGO! ¿TIENE BASTANTE DINERO?
¡NO! ¡TENÍA 390 DÓLARES... LOS QUE LE BIRLÉ A USTED! ¡LOS APOSTÉ AL CAIMÁN Y LOS PERDÍ!

¡ÉSTOS SON LOS 400 DÓLARES QUE ACABO DE COBRAR! ¡NO LOS RECHACE! ¡A MÍ NO ME HACEN FALTA! ¡MI AMIGO APOSTÓ POR MÍ Y HE GANADO!


¡ES USTED MUY GENEROSO! ¡NUNCA OLVIDARÉ ESTE GESTO!
¡EJÉM!

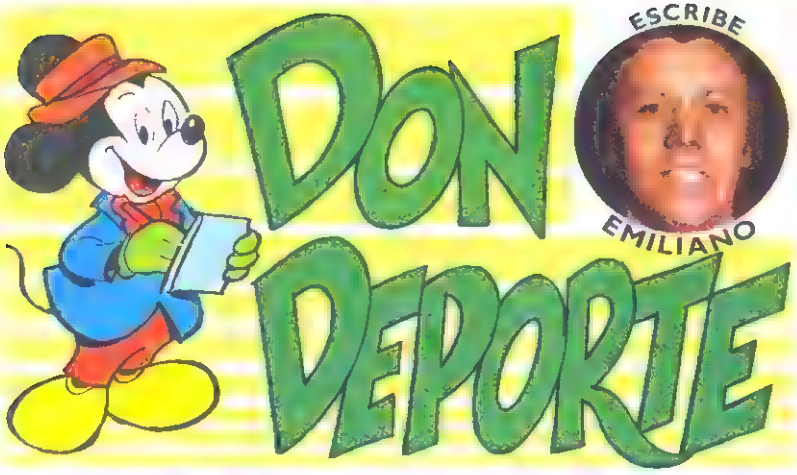

¡AH! ¿YA ESTÁS AQUÍ? ¡Y PODRIDO DE DINERO, ME IMAGINO!
¡NADA DE ESO! ¡YO... EJEM... ¿SABES?... PREFERI HACER BENEFICENCIA...

¿Y TÚ? ¡EL CAIMÁN AMARILLO Y EL COBRA DE LAS ANTILLAS ESTABAN A LA PAR! ¡DEBES HABER COBRADO UNOS 300 DÓLARES O POCO MENOS...
¡NO, MICKEY!

¡SÓLO HE COBRADO 146 DÓLARES Y 35 CENTAVOS!
¡NO ES POSIBLE! ¡TE HAN TIMADO!

¡NADA DE TIMOS! ¡YO SOY MUY LISTO! ¡EN VEZ DE APOSTAR LOS 150 DÓLARES POR TÍ, APOSTÉ 75 POR EL COBRA DE LAS ANTILLAS Y 75 POR EL CAIMÁN AMARILLO!
¡ESTABA SEGURO DE GANAR!

¡MICKEY! ¡MICKEY! ¿QUÉ TE PASA? ¿PORQUÉ DAS ESOS CABEZAZOS A LA LOCOMOTORA? ¡POR FAVOR, CÁLMATE!
fin



INICIACION AL BALONCESTO

MOVIMIENTOS SIN BALON

En el juego del balón debemos mentalizarnos para jugar no sólo cuando tengamos el balón en las manos, sino también para movernos sin él: con ello conseguiremos hacer trabajar más a nuestro defensa y buscar una mejos posición de recibir el balón para conseguir un buen tiro. Con esta mentalidad, debemos trabajar cuando preparamos las ofensivas.

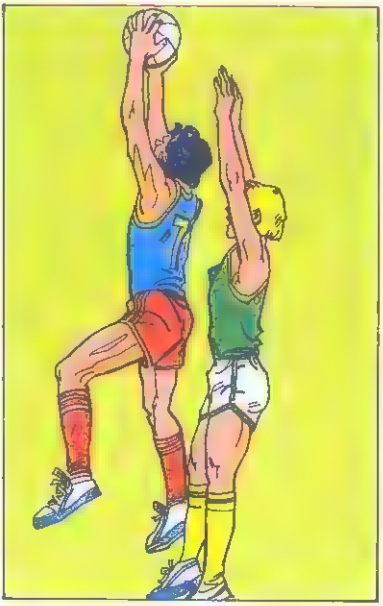
Sin embargo, antes de entrar en la parte más espectacular del baloncesto, el ataque, cuidaremos de los aspectos defensivos, teniendo muy en cuenta que en las mayores ocasiones es *la defensa* la que nos puede ganar los partidos.

REBOTES

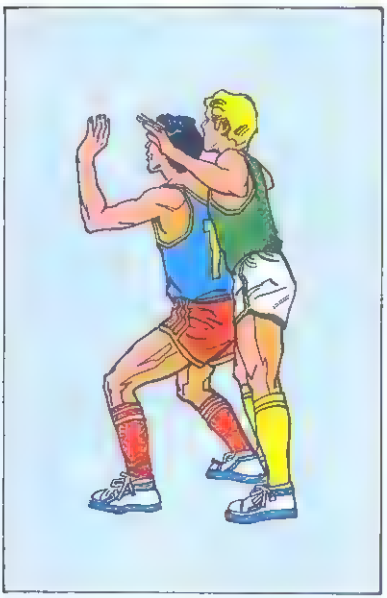
El equipo que domina los rebotes es generalmente quien gana los partidos. No siempre la altura es condición necesaria para ganar los rebotes. Hay una técnica que se debe conocer y que te puede dar mucho éxito para recuperar los rebotes:

1. Estate siempre alerta a coger el balón.
2. Intenta ganar el terreno y la posición al contrario.
3. Cuando vayas por el rebote opta por dos cosas: o cerrar a tu contrario o saltar lo más alto posible con los brazos muy extendidos.
4. Procura tener las manos levantadas (por encima de los hombros) y los codos hacia afuera.

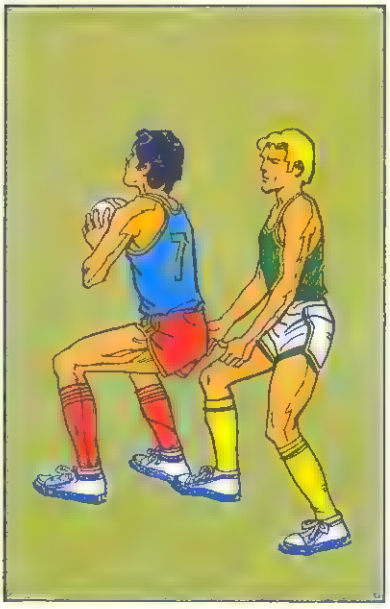
Para cerrar a tu contrario gira por delante, procurando que haya contacto



Hay que saltar con vigor para coger el rebote. Busca el balón, no esperes que llegue a ti.



Para tomar el balón el jugador defensivo gira por delante del contrario, levanta las manos por encima de los hombros con los codos hacia afuera y las piernas en flexión



Cae en equilibrio, protegiendo el balón con el cuerpo, los brazos y piernas. La cabeza procura que esté erguida y la mirada al frente.

Una vez en posesión de balón colócate en disposición de dar un pase rápido —primer secreto de los equipos con buena capacidad de rebote— y si no sal rápidamente en dribling.

PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA DEFENSA INDIVIDUAL

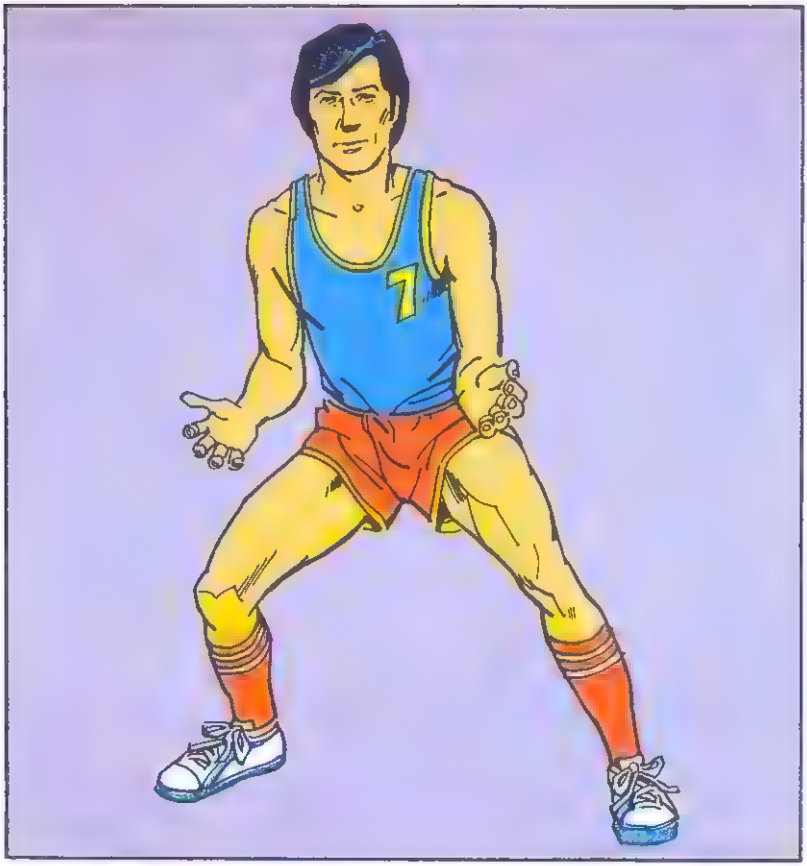
Actualmente es admitido por todos los que conocemos el baloncesto que sin una defensa agresiva y bien disciplinada un equipo no puede competir con éxito.

Hoy queremos hacer una serie de enumeraciones, consejos, que no son otra cosa que los principios elementales de una buena defensa. Tenlos siempre presentes:

1. Sé agresivo en la defensa. Piensa constantemente «que tu hombre no debe encestar». Para ello, lo mejor es que *no reciba el balón:* lucha sin desmayo por conseguirlo.
2. Ten orgullo de ser un buen defensor. No olvides que si los aficionados no ven tu trabajo, *tu entrenador* sabrá siempre valorar tu esfuerzo.
3. Siempre debes saber dónde está tu hombre, pero sabiendo también dónde está el balón. Cuando tu hombre no tenga el balón forma siempre un triángulo con el balón y él; así controlarás a los dos.
4. Procura siempre estar entre el hombre y el cesto que defiendes. Si tu hombre pasa por debajo de la canasta dale la espalda, mira el balón y levanta los brazos rígidamente para evitar un pase por encima de tu cabeza.
5. Procura hablar cuando defiendas, avisando a tus compañeros de los posibles *bloqueos*, pidiéndoles paso, cambio, ayuda...
6. No olvides que el equilibrio es esencial en toda acción defensiva. Mantén los pies separados y deslízalos sin llegar a juntarlos o cruzar los «pasos de boxeador».

Los pies deben estar siempre rápidos a reaccionar.

Y para terminar, con estos



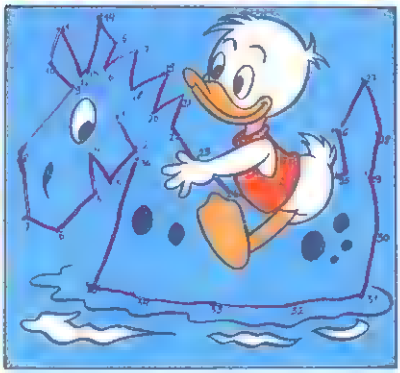
En la posición defensiva correcta mantén los brazos flexionados, las palmas de las manos hacia arriba y, naturalmente, el cuerpo en posición básica podrás así salir mejor de los bloqueos. No lo olvides, los ojos y la cabeza siempre erguida: controlando todo lo que ocurre a tu alrededor.

elementales principios de defensa individual, te recordamos que si quieres ser un buen defensor, además de lo que hoy te decimos, *no olvides que:*

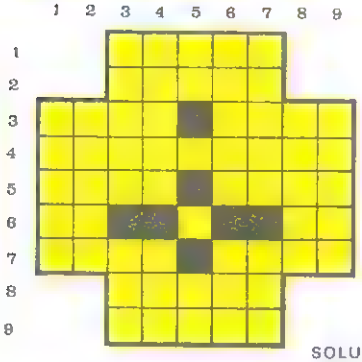
- *Defender* es atender a tu hombre y a cualquiera de los otros cuatro que a tus compañeros se les puede escapar...
- Que en la ayuda no se termina con ir donde está un hombre solo, sino que también debes *cuidar* al tuyo; sí, hay que estar presto a toda clase de reacciones: entrénate y mentalízate en esta disciplina y destacarás siempre como un gran defensor.

PASATIEMPOS

UNE los PUNTOS



Y SABRAS CON QUE ESTA JUGANDO JUANITO



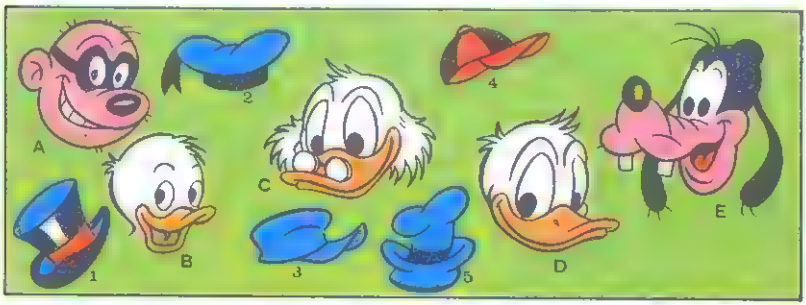
HORIZONTALES 1 Ara - 2. Famoso personaje de Walt Disney - 3 Escudriña. Al reves, que niega la existencia de Dios, fem. 4. Cazadores - 5 Satélite de la Tierra. Extraño - 6 Al revés, nota musical. Cero Al revés, articulo 7 Receptáculo de tela Interrumpe - 8 Detrás - 9. Nombre de mujer.

VERTICALES 1 Al revés, brinco - 2 Variedad de criadilla de tierra - 3 Bajan Oxido de calcio. - 4 Mamifero rumiante. Al revés, uno con cuerdas - 5 Pronombre personal. Letra. Cero Al revés, patria de Abraham - 6 Al revés, correa que ata dos o más caballerias Extremo inferior de la entena 7 Cortará con los dientes Pronombre. 8. Mamíferos rumiantes. -9. Arrasa

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR Caro - Amos - Raso Na Ceda - Par Macaco - Amasaré - Apa - Rásale - I - Et - Oca - Arosa - Sepáralos - Sácoles Pasas

JEROGLIFICO· Iriamos alrededor de las dos

SALTO DE CABALLO Los tres caballeros son José Carioca, Panchito y Pato Donald



¿QUE SOMBRERO PERTENECE A CADA UNO DE NUESTROS AMIGOS?

GRAN CONCURSO

DON MIKI

Panrico

¡Más vale pájaro dibujado que ciento volando!

En el próximo número encontraréis las bases para participar.

CLUB DON MIKI

Amigos socios... ¡Es estupendo! Ya somos más de 15 000 socios. Y esto que me produce una alegría enorme, al mismo tiempo me preocupa porque estamos tardando mucho tiempo en contestar a vuestras cartas... ¡Pero lo estamos haciendo! No quedará ni una sola carta por contestar, os lo prometo. Palabra de Don Miki.

Por otra parte, estamos haciendo paquetes con los regalos y ya hemos enviado muchos... Pero hemos tenido que pedir más a Disneylandia y ya están en camino para que todos, **absolutamente todos los socios, reciban el regalo que pidieron.**

Otra cosa: los sellos que se piden para gastos de envío y de secretaría tienen que ir dentro del sobre y sin matar, no pegados en él y matados como los están enviando muchos. Si los sellos vienen matados por Correos, no sirven ya para nada más que para coleccionistas. No lo olvidéis

Y por último, como podréis ver, está en marcha el segundo concurso. Es muy bonito... ¿Os gustan los pájaros exóticos? Pues no dejéis de participar en nuestro nuevo concurso. Como todavía no habréis recibido todos vuestros carnets de socios y toda la documentación que os acredita como miembros del CLUB (diploma, insignia, etc), en este concurso podéis participar todos los lectores, seáis o no seáis socios. Supongo que para el próximo concurso ya estará el CLUB completamente a punto y sólo podrán participar los socios..., así que daos prisa en haceros socios. En la página 47 tenéis el cupón de inscripción. Os esperamos en nuestro CLUB.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIJE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS.
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

Justamente sobre la línea ecuatorial

"COLORADOS"

Un pueblo indio, actualmente reducido a apenas doscientos individuos, oculta uno de los misterios étnicos de nuestro planeta. ¿Serán, quizá, un último reducto de los chibchas, en su época dominadores de Colombia y capaces de refinados trabajos artísticos?

Texto y fotografías de Juan Pellegrini

Los *colorados* son la gente roja, el pueblo rojo. Pero rojos, ¿por qué? Porque los hombres *colorados* acostumbraban, y acostumbran, empastarse el pelo con el polvo de cierto fruto, el achiote, del color del fuego. Además, se lo empastan de tal manera que dan a su cabello la forma de un yelmo o, más o menos, la del casco de Mercurio

Los *colorados* viven en el corazón del Ecuador, o sea, en América

De esta planta de achiote es de la que se obtiene el colorante con el que los colorados *se tiñen el pelo de rojo*

del Sur, ¡justamente sobre la línea ecuatorial!; se trata de un pueblo indio, de indígenas americanos ¿Cuántos son? Doscientos Todo el pueblo *colorado* está integrado únicamente por un par de centenares de personas, lo que es tanto como decir que nos encontramos ante la extinción de la raza

Seguramente bastará una sola generación para que los últimos *colorados* supervivientes sean absor-

"COLORADOS"

bidos por los ecuatorianos en general, no importa que sean blancos o mestizos; no importa porque, con la mezcla, sin duda desaparecerán.

Tampoco se sabe de dónde proceden los *ainu*, un pequeño pueblo afincado en el norte del Japón. También los *ainu* van desapareciendo, así que, probablemente, su origen permanecerá desconocido. Pues bien, con los *colorados* sucede casi lo mismo. Nosotros sabemos casi todo sobre los *colorados* actuales: sabemos, por ejemplo, que han pasado de sus actividades tradicionales, como la caza y la pesca, a formas de agricultura incluso modernas. En Ecuador se cultiva el plátano de forma racional, y los *colorados* se dedican a ello.

También puedo describir a los *colorados*: gente de estatura media, de piel bronceada, los hombres con el vistoso yelmo y cuatro o cinco líneas negras horizontales trazadas sobre la cara con un colorante y renovadas cada día; una manteleta de color oro viejo y una faldita a rayas horizontales blancas y azules. En cambio, las mujeres no se pintan las melenas negras, van a menudo con el torso desnudo, y usan también una faldita, saben hilar y tejer en los viejos telares tradicionales y tocan música en una especie de xilófono, llamado *marimba*.

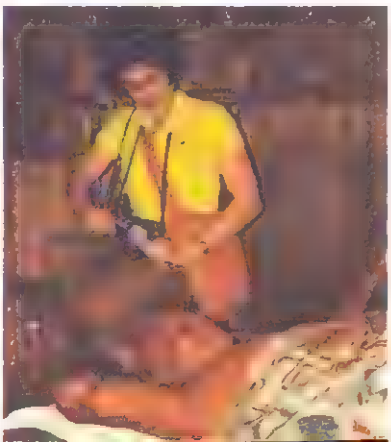
Toda la tribu vive en grandes cabañas o en toscas casas de madera. Son católicos, pero con evidentes rasgos de paganismo. Los niños asisten regularmente a las escuelas estatales ecuatorianas. Los adultos van a menudo a la cercana ciudad de Santo Domingo de los Colorados, donde su aparición suscita una viva curiosidad entre los extranjeros de paso. Dicho esto, sin em-

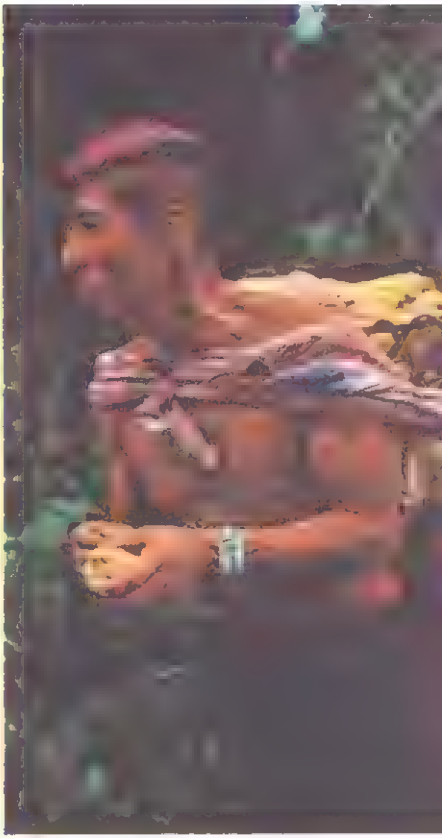
Página a la izquierda, de arriba abajo: un indio con los cabellos empastados de achiote para volverlos rojos, la mano de una mujer con la pintura tribal tradicional y una tocadora de marimba
En esta página, arriba, dos muchachas con camisetas «civiles» y faldas con los colores característicos de la tribu. La tribu tiene colores propios que utiliza para confeccionar el atuendo de sus componentes, como se puede observar en las otras fotografías de esta página.

"COLORADOS"

bargo nada hemos dicho sobre su origen.

Lo diremos ahora. Los *colorados* hablan una lengua perteneciente al grupo *chibcha*. Hasta el siglo XVI, antes de la llegada de los españoles, los *chibchas* eran un gran pueblo que dominaba sobre todo en la actual Colombia, hoy fronteriza con el Ecuador. Eran un gran pueblo, tanto por su estructura estatal como por las soberbias realizaciones artísticas —entre ellas la orfebrería— que llevaron a cabo. Pero a la llegada de los españoles muchos *chibchas* huyeron, llegando incluso hasta lo que hoy es el Ecuador. Por tanto, puede pensarse que los *colorados* representan a los últimos herederos de un imperio desaparecido. Puede ser. Pero será bien difícil que este «puede ser» llegue a transformarse en una afirmación definitiva.





Página de la izquierda, un primer plano de la reina, la muchacha más bella de la tribu. La reina tiene el pelo teñido, sin embargo, en general, las mujeres conservan sus cabellos negros. En la fotografía de arriba, siempre en la otra página, dos indios colorados *mientras atraviesan un torrente del Ecuador central. Abajo, Elena Pellegrini mientras visita al jefe de la tribu enfermo. En esta página: una india en el telar. Los tejidos, siempre de colores vivos, forman parte de la artesanía local. Los* colorados *sobrevivientes, que son alrededor de doscientas personas, viven en grandes cabañas o en rústicas casas de madera, como lo demuestra el indio de la fotografía cargado con panochas. La última fotografía muestra a un carpintero trabajando. Este representa la contradicción que supone llevar una especie de «vaqueros» y el vistoso yelmo hecho con el polvo del fruto achiote.*

EL LOBO FEROZ
Y LAS TRAMPAS DEL HERMANO OSO
WALT DISNEY
PAPA, ¿POR QUE NO ME AYUDAS A RECOGER LAS ACELGAS?
¡PUF! ¡LOS LOBOS DETESTAMOS LA VERDURA! ¡YO NECESITO OTRA CLASE DE ALIMENTOS!
¡Y NO ME ADAPTO A TRABAJAR EN EL CAMPO! ¡DEBERIAS SABERLO!
¡PERO SI TODOS LOS HABITANTES DEL BOSQUE TRABAJAN EN LOS HUERTOS!
S-74159
¿LO DICES EN SERIO?

¡ENTONCES ESO LE AFECTA TAMBIEN AL HERMANO OSO!
¿QUE INTENCIONES TIENES, PAPI?
¡PRONTO LO SABRAS!
ME AYUDARAS A "OBTENER" UN POLLO
PERO, PAPA...
¡CHITON! COGE ESE SACO DE GRANO Y PREPARATE A APRENDER
¡PIENSA EN EL HERMANO OSO!
¡ESTA TRABAJANDO EN EL CAMPO!
¿NO TE DICE NADA TU CONCIENCIA?

SI, QUE ME DE PRISA...
QUE CINISMO!
¡AAAH!
¡UNA SEÑAL DE ALARMA!
CLANG CLANG
¡SILENCIO, AGUAFIESTAS!
¡VIENE EL HERMANO OSO, PAPI!
CLOCK
CLOCK
CLOCK
¿QUIEN ES EL SINVERGÜENZA QUE INTENTA ROBARME LAS GALLINAS?
¡PUF! ¡QUE CARRERON!
¡ESTA PREPARANDO UNA TRAMPA!
¡SI VUELVE ESE "REINCIDENTE", TENDRA UNA BONITA SORPRESA! ¡JA, JA!

¡RENUNCIA, PAPA, TE LO RUEGO!
¡NO SOY UN COBARDE!
NO HAY QUE SER MUY LISTO PARA DESCONECTAR LAS TRAMPAS. ESTA ES LA SEPTIMA.
¡YO HABIA CONTADO OCHO!
CLAK
CORTANDO LA CUERDA, ELIMINO TAMBIEN LA SEÑAL DE ALARMA. ¡ABRE EL SACO, LOBITO!
ES JUSTO UN SISTEMA PARA DETENER A PAPI...
¡ADELANTE, PRECIOSAS!
CLICK
CLICK
¡PRONTO ESTAREIS EN EL PUCHERO!

¡AAAAAY! ¡MENUDO PICOTAZO!
PAPA...
¡CALLA! ¡SE LO QUE ME HAGO!
¡UAAAAH!
¿QUE HA PASADO?
¡MI PIEEE! ¡AAAAYYY! ¡MI PIEEEE!
¡LAS TRAMPAS ERAN OCHO COMO YO DECIA!
¡QUIZAS AHORA MI PAPI SE DECIDA A DARME LA RAZON!
¡VOY A BUSCAR UN BASTON QUE HAGA DE PALANCA!
¡RAYOS Y CENTELLAS! ¡EL HERMANO OSO!

¡HAY QUE ESCA....!
¡SOLO ESE INUTIL DE LOBO PODIA SER EL LADRON! ¡AHORA VERA!
PLOP
¡PRIMERO TE LIBRO Y DESPUES TE PULVERIZO!
¡NO ME HA VISTO!
¡VOY A SALVAR A PAPI, AUNQUE NO SE LO MEREZCA!
¡VAMOS, FUERA!
¡HERMANO OSO! ¡SE TE ESTAN ESCAPANDO LAS GALLINAS!

¡HUY! MI POBRE PATA!
¡GRACIAS, LOBITO! ¡EN TU PADRE YA PENSARE DESPUES! ¿DONDE ESTAN MIS GALLINAS?
¡ALLÍ!

¡ANIMO, PAPI! ¡QUITATE DE LA CIRCULACION!
¡GRACIAS, HIJITO!

¡AY, QUE DAÑO!
¡NO TE HABRIA PASADO SI HUBIERAS RESPETADO LA LEY!

¿DONDE ME PUEDO ESCONDER?

¡EL HERMANO OSO CONOCE PERFECTAMENTE MIS REFUGIOS!
¡HUM...!

¡IDEA! ¡SIGUEME!
¡ADIVINO QUE CONOCES UN SITIO DONDE PODRE DORMIR UNA SEMANA!
¿QUE ES ESO?
¡ROPA DE TRABAJO!
¡TE HE DICHO QUE LO ODIO!
ELIGE LO QUE QUIERAS, PERO POR AHI VIENE EL HERMANO OSO!
¡HE CAMBIADO DE IDEA!
¡COGE TAMBIEN EL SACO!
¡EH... COMO SE PARECE A TU PADRE! ¡PERO NO PUEDE SER EL! ESE VAGO NO HA TRABAJADO EN SU VIDA!
¡SIGUE TRABAJANDO! ¡TE ESTA OBSERVANDO!
¡SNIF! ¡ME OBLIGARA A RECOLECTAR EL HUERTO ENTERO!
Fin

AMIGOS DE DON MIKI

GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes, poeta para todos. Sí, amigos, para todos. Gloria escribe cuentos y poesías para grandes y chicos, para viejos y jóvenes.

Cincuenta mil votos vuestros han logrado nombrarla la mejor escritora para niños del año 1976, «El arco de plata». «De todos mis premios es el que más quiero —me dice—, porque me lo han dado los niños, cincuenta mil niños.»

Si alguno todavía no habéis leído ninguno de los cuentos de Gloria os aconsejo que no lo dudéis. «Cangura para todo» o «La gata chundarata» os harán sonreír y pensar, tanto a ti, que todavía no has llegado a los siete años, como a ti, que ya has pasado de los quince. Y es que Gloria abarca desde la sonrisa de los cinco hasta la de los noventa.

Tiene una casa alegre, ingenua, infantil; las paredes, a modo de perchas, aguantan multitud de cuadros, fotos, dibujos, espejos. Una mesa larga y grande sostiene un ejército formado por todos los personajes de los cuentos de nuestra poeta. Allí están Don Nicanor, tocando el tambor con su gorro a rayas; el león poeta, siempre sonriente; la gata chundarata y la cangura, atentas. Todos muy callados escuchan a Gloria decir: «Soy madrileña, nací hace un montón de años, aunque si fuera tortuga sería una niña. Mi primer cuento me lo tuve que escribir yo; recuerdo que la protagonista era una niña rica que quería ser pobre.»

Abrazos
Besos
Gloria

Todo su tiempo lo dedica a escribir poesía y cuentos; más de 12 ha escrito ya para todos vosotros. Y creo que es de las pocas escritoras que escribe poemas para los niños, por eso le pedí que me diera uno para incluirlo en las páginas de los amigos de **DON MIKI.**

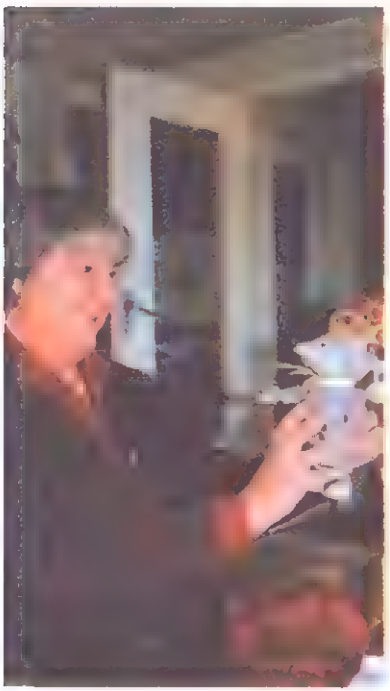
En la tele, aunque no la veis, Gloria está presente en los programas infantiles, con sus cuentos y con sus poesías.

Seguramente muy pocos, o casi ninguno, sabríais que la canción «Un globo, dos globos, tres globos» la compuso nuestra amiga para los niños.

Pero no sólo poesías y cuentos, sino también guiones de cine y algo que a mí me parece mucho más divertido, teatro infantil. Sus proyectos son fantásticos y fuertes, tan fuertes como Gloria Fuertes, que si fuera tortuga sería una niña.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Gloria Fuertes escribenos a Revista DON MIKI Avda Alfonso XIII 50 Madrid 16



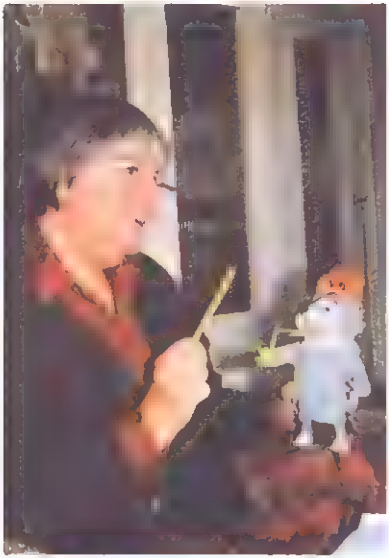
PAJARO CARPINTERO

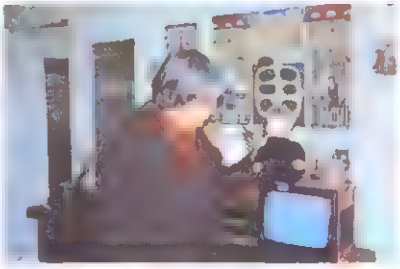
—¿A dónde vas, pajarito tan jilguero?
—Voy a buscar a quien quiero.

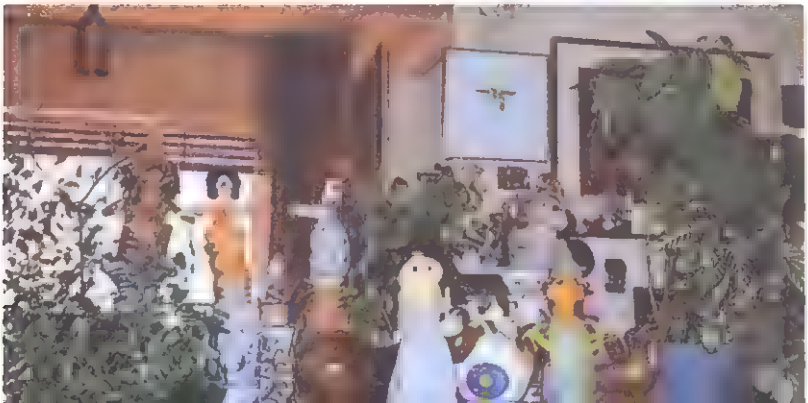
—¿Por qué picas así el tronco, pajarito Carpintero?
—Porque a la mi Carpintera
la quiero hacer un sombrero.

—¿De madera?
—Ni madera ni madero, ¡corcho!,
que el corcho no pesa casi
como el amor verdadero.

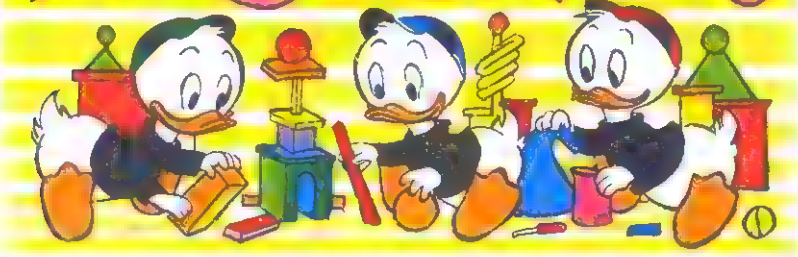
—¡Qué pico!
¡Dios te bendiga,
pajarito Carpintero.







BRICOPATO



QUISIERA SER TAN ALTO COMO LA... COMETA

MATERIALES:

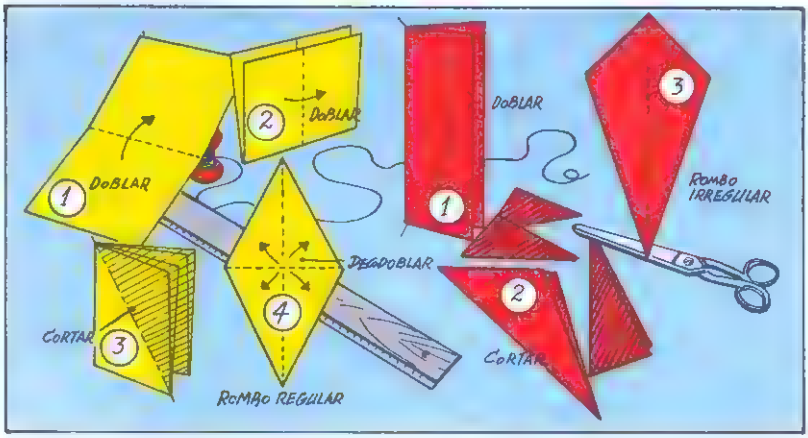
Tela.
Cañas o varillas de madera.
Rollo de cuerda fina o de hilo de nylon.
Cintas de algodón.
Cuatro corchetes grandes.
Aguja.
Hilo.

Cuando el viento acaricia las plantas, la hierba y las hojas de los árboles de forma suave y continua ha llegado el momento de lanzar al espacio ¡una cometa!

En muchas partes del mundo pueden verse, sobre todo durante la primavera y el otoño, multitud de cometas de alegres colores meciéndose en el aire como alegres e inofensivos pájaros. En ciertos países, como, por ejemplo, en China, las cometas gozan de gran tradición entre la gente de todas las edades, y su confección es una verdadera obra de artesanía, tanto por la originalidad y variedad de sus formas como por el cuidado y perfección con que se hacen.

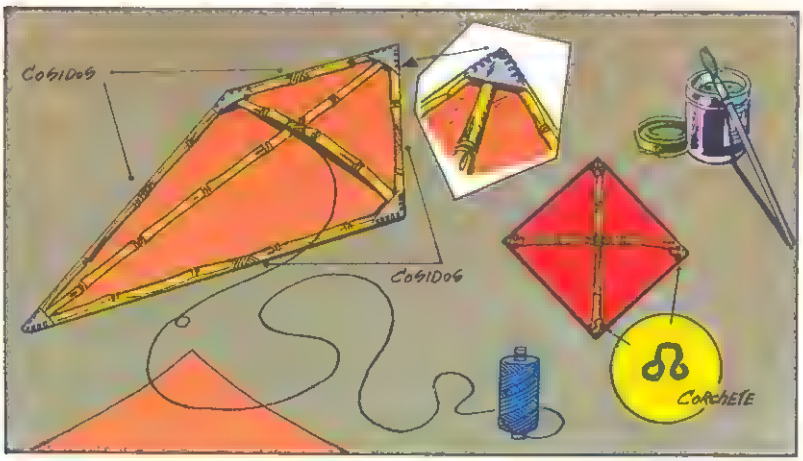
Puesto que se trata de un entretenimiento que gusta tanto a pequeños como a mayores pensamos que os interesará aprender este método tan sencillo para luego, sobre estos principios básicos, poder hacer todas las innovaciones que queráis.

Cualquier tela resistente (aunque también se puede emplear plástico o papel) puede valer, y si no queréis meteros en complicaciones, la ele-



giréis de colores o de un solo tono, pero alegre; si, por el contrario, preferís hacer algo más personal e imaginativo, la tela debe ser blanca para poder pintar sobre ella con tempera el motivo que queráis.

Es recomendable que el largo de la tela sea de aproximadamente un metro, por unos 60 centímetros de ancho. Si queréis hacer un rombo regular dobláis la tela en dos y la cortáis por la parte externa de esquina a esquina. También puede hacerse un rombo irregular, con un lado más largo que otro, o simplemente un cuadrado.



Las cañas puede adquirirse en una cacharrería, y debéis cortarlas con un cuchillo o navaja, dejando un centímetro más que el largo de la tela en el lugar en que se cruzarán las cañas. Esto es indispensable para que la tela quede bien tirante.

En cada uno de los ángulos coséis un corchete de buen tamaño (si no lo encontrarais podéis sustituirlos por pequeños trozos de la misma tela, o por cuero, formando una especie de bolsa del tamaño de la caña en cada extremo) e introducís las cañas o varillas. La armadura está hecha; pero aconsejamos a los habilidosos y pacientes coser una varilla en cada uno de los bordes de la tela, pues así os quedará una cometa mucho más resistente: cortáis las varillas del largo exacto de los lados, dobláis la tela por encima y dais unas puntadas en los extremos y en el centro para sujetarlas. Si os decidís por este sistema debéis colocar las cañas cruzadas en el centro después de haber cosido las varillas de los laterales.

Las cintas de algodón son para la cola de la cometa; tenéis que elegirlas de diferentes colores y, por lo menos, de un metro de largo; cuantas más pongáis, más vistosa quedará.

Las coséis en uno de los extremos y, a continuación, atáis el cabo suelto del rollo de cuerda o de nylon al lugar en que se cruzan las dos cañas centrales. Según la intensidad del viento soltaréis más o menos cantidad de cuerda, pero sin abandonar nunca el rollo, pues perderíais o estropearíais vuestra cometa Y ahora, ¡a volar con la imaginación!

¿SABES COMO ERES?

LA CLARIDAD DE IDEAS

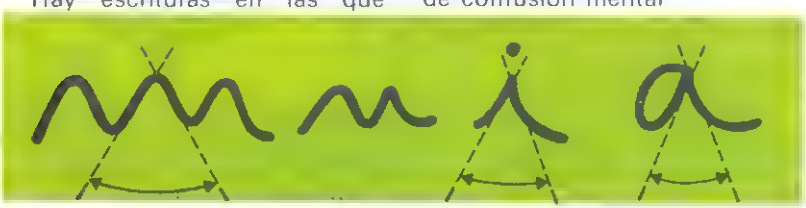
¿Qué tal, amigos? Esta semana vamos a seguir dentro del tema de la claridad en la escritura que empezamos la semana pasada. Empezaremos por la escritura «enmarañada», que es aquella en la que frecuentemente penetran los trazos de una línea en la vecina, quedando todo como una telaraña, que no se puede entender. Como fácilmente comprenderéis, esta forma de escribir indica gran confusión mental, es decir, las ideas no están claras en la mente, sino que se entremezclan con la escritura.

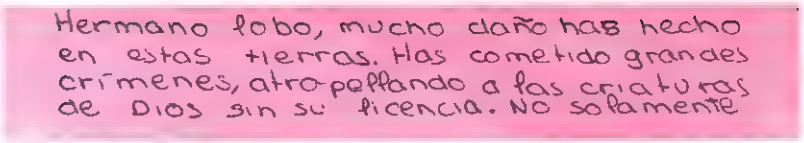
Hay escrituras en las que vemos que faltan algunas letras, y así tenemos:

— Escritura «omitente dinámica».

— Escritura «omitente confusa».

En la primera, efectivamente, faltan letras, pero nos damos cuenta de que se debe a un exceso de dinamismo y, por tanto, es señal de una prisa neurótica. En cambio, en la segunda, la falta de letras se debe a la poca velocidad al escribir, indicando, por tanto, algo de confusión mental.




Hermano lobo, mucho daño has hecho en estas tierras. Has cometido grandes crímenes, atropellando a las criaturas de Dios sin su licencia. No solamente

Por último, tenemos la escritura «divergente». Todos tenemos algo de escritura divergente, y ella indica la capacidad de discernir, es decir, de separar claramente las ideas. Esta capacidad la vamos a ver reflejada en los ángulos que se forman en el trazo ascendente y descendente en determinadas letras. Así pues, nos vamos a fijar sobre todo en las letras *m*, *n*, *i* y *a*.

Lo normal es que ese ángulo sea de unos 60 grados.

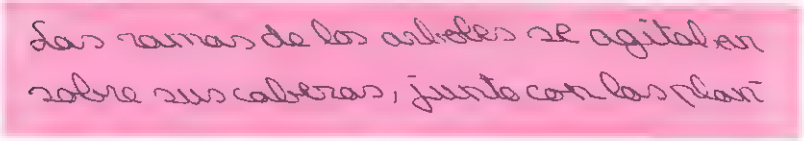
TE OPRIME EL AMBIENTE

Querida amiga Sandra: Al ver tu escritura lo primero que me llama la atención son los amplios márgenes que dejas en todas direcciones; ello es signo de que el ambiente te oprime. Además tu escritura se inclina un poco hacia la izquierda, lo cual indica que hay algún problema que no te deja avanzar.

Tienes profundidad de pensamiento, ya que tus óvalos son anchos; también tienes claridad de ideas, pues tu escritura es divergente y muy clara; pero realizas un gran trabajo haciendo la escritura letra por letra, levantando constantemente el bolígrafo. Mi consejo es que intentes unir las letras, te cansarás menos e irás más de prisa.

NO TE DESANIMES

María del Pilar: Tú, en cambio, te adaptas bien al ambiente, ya que ocupas todo el papel. Pero, como Sandra, te inclinas hacia la izquierda, o sea, que avanzas y retrocedes a la vez con tu


las ramas de los arboles se agitaban sobre sus cabezas, junto con las plan

mano al escribir, y ello es señal de que tienes algún problema en la familia, en el colegio o con tus amigos.

Tu pensamiento es profundo, eres generosa y algo escrupulosa, ya que dejas una interlínea ancha. Lo más llamativo es que tu escritura es descendente, y esto quiere decir que tienes tendencia al decaimiento y a desanimarte. Es mejor que intentes que tu escritura sea ascendente.

CURRO

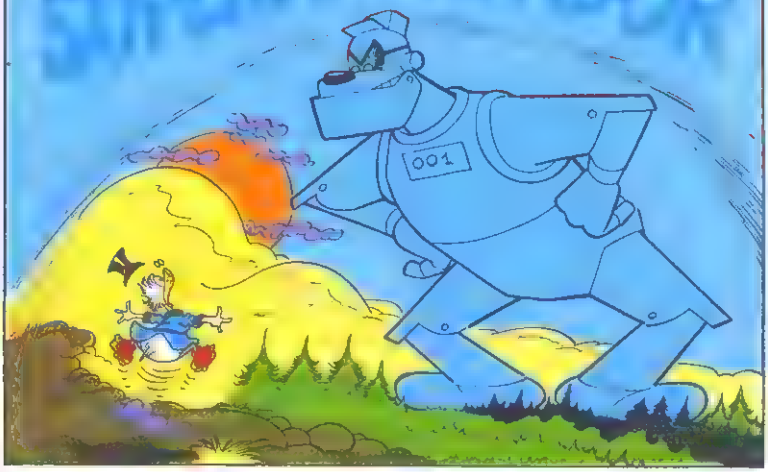
«Enviarnos vuestra escritura para conocer sus secretos» Escribir en papel sin rayar y poniendo vuestra edad a: DON MIKI Avda de Alfonso XIII, 50 Madrid-16.

TIO GILITO

Walt Disney

Y EL

SUPERAFANADOR



¡UAK! ¡ESTA ESPERA ANGUSTIOSA ME LLEVARA A LA TUMBA!
TIO GILITO ESTA EN CRISIS
HAY QUE HACER ALGO...
¡HAY! ¡HAY!
¡VAMOS, VENTE A CASA!
TIO DONALD HA PREPARADO UN BUEN ALMUERZO.
¡GLUP!... OS LO AGRADEZCO HIJITOS... ÑAM... ÑAM... NO ESTOY SEGURO DE HACER HONOR, COMO DEBERIA, A VUESTRA INVITACION...
!?!
ES QUE ESTOY OBSESIONADO CON... SSSST!... ¿QUE DICE LA RADIO?
¡NADA... SON SOLO ANUNCIOS COMERCIALES!
¡ES TERRIBLE! ¡TERRIBLE!
PERO... ¿SE PUEDE SABER QUE ES TERRIBLE?

¡HACE DIEZ MESES QUE NO TENGO NOTICIAS DE LOS APANDADORES!
R.R.R.R.
¡ESTOY SEGURO DE QUE ESOS BANDIDOS TRAMAN ALGO CONTRA MIS BIENES!
¡VALOR TIO! BEBE UN SORBO DE ESTE RECONSTITUYENTE
¡EH!, ¡DESPACIO! TAMBIEN NOSOTROS TENEMOS PROBLEMAS.
GLU... GLU... GLU...
¡SI YO FUERA TU, NO ME PREOCUPARIA TANTO!
!
NADIE SE ATREVERA A PERFORAR LAS PAREDES DE SIETE METROS DE ACERO EXTRA-DURO DEL DEPOSITO!

¡TENEIS RAZON MUCHACHOS, DEBERIA DISTRAERME... TOMARME UNAS VACACIONES!....
¿PORQUE NO TE VIENES CON NOSOTROS? VAMOS A HACER CAMPING.
¡ESTUPENDA IDEA! DADO QUE SE ACERCA EL DIA 27, DIA DE PAGA PARA LOS EMPLEADOS. SON MUY BUENAS RAZONES PARA PONER TIERRA POR MEDIO.
25
POCO DESPUES...
¡VAYAMOS AL "BOSQUE OBSCURO"
¡VIVA!
NO ESTOY
¡HEMOS LLEGADO! ¡MIENTRAS YO, POBRE VIEJO, REPOSO, DONALD MONTARA LA TIENDA!
¡NOSOTROS VAMOS A PESCAR TIITO!
¡COMPRENDO! ¡JUDIAS EN LATA A LA VISTA PARA ESTA NOCHE!

EFECTIVAMENTE...
¡GLUB! ¡LAS JUDIAS ME ESTAN SALTANDO EN EL ESTOMAGO! ¡NO CONSIGO DORMIR!
RUMBLE
¿QUE FUE ESE RUIDO?
¡PARECEN PASOS! ¡VOY A ECHAR UNA OJEADA!
¡GULP! ¡EL RUIDO SE ACERCA! ¡SEGURO QUE APARECERA ALGO TERRIBLEMENTE GRANDE Y... ESPANTOSO! ¡SNIF!
RUMBLE
GRUMBLE

RUMBLE
RUMBLE
001
¡UAK! ¡UN APANDADOR GIGANTE!

¡SOCORROOO...

...OOO!
¡AY! ¿QUÉ PASA?
ZIIP

¡UN APANDADOR ENORME VIENE HACIA AQUI! ATENCION...ESCUCHAD LOS PASOS...
¿?
¡YO NO SIENTO NI VEO NADA!
¿ES ESTE UN MODO DE DESPERTAR A LA GENTE ?
¡OTRA VEZ A VER SI COMES MENOS JUDIAS, TONTO!
¡SIEMPRE SERAS EL MISMO TRAÇON !
POR LA MAÑANA...
¡UAAAA!...¡QUE NOCHE INFERNAL CON TODOS ESOS SUEÑOS...DADME UN POCO DE CAFE!
¡NOSOTROS VAMOS A BUSCAR SETAS TIO!
NO OS ALEJEIS DEMASIADO.

¡AQUEL LUGAR PARECE UN BUEN SITIO! ¡A VER QUIEN LLEGA PRIMERO!
¡UF!
¡CUIDADOOO!
¿TE HAS HECHO DAÑO?
¡NO! AFORTUNADAMENTE EL AGUJERO NO ES PROFUNDO.
¡QUE RARO!.. EL TERRENO PARECE EXCAVADO RECIENTEMENTE. MAS QUE UN HOYO PARECE...
¡RAPIDO, VAMOS A LA COLINA!
¡SI, DESDE LO ALTO CONFIRMAREMOS...
...NUESTRAS SOSPECHAS!

¡MIRAD! JUSTO LO QUE TEMIAMOS... ¡SON HUELLAS DE ZAPATOS GIGANTESCAS!

LUEGO, TIO DONALD TENIA RAZON. ¡HAY UN GIGANTE POR AQUI!
¡GULP!
POCO DESPUES...
¡HUM!... ¡TENEMOS QUE DESCUBRIR LAS INTENCIONES DEL COLOSO!
NO HAY MAS QUE SEGUIR LAS HUELLAS
¿YA NO HAY DUDAS, EH?

¡GULP! ¡LAS HUELLAS SON ESPANTOSAS DE VERDAD!
SSSST
SSST
SSSST

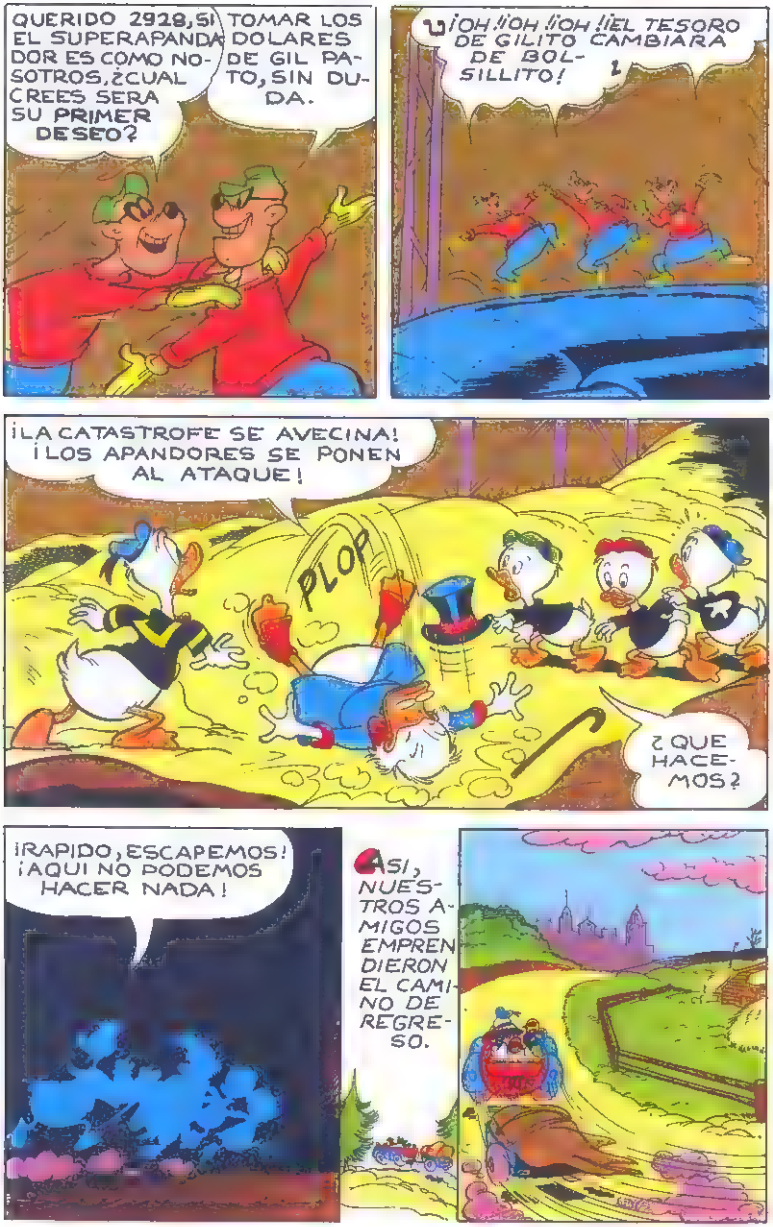
¡LAS PISADAS LLEVAN A ESA CAVERNA!
¡ENTREMOS! VAMOS A VER CLARO ESTE ASUNTO!
¿CLARO? ¡AQUI LA OBSCURIDAD SE PUEDE CORTAR!
DE PRONTO...
MIRAD... EL GIGANTE!
¡ES UN APANDADOR DE ACERO!
¡TENGO LA IMPRESION DE QUE HABRA PROBLEMAS!
¡CHISSST! ¡HABLAD MENOS VOCES! ¡ESCONDAMONOS!
¡LOS APANDADORES! ¡OH!

¡HURRA!¡HURRA! LA PRUEBA DEL SUPERAPANDADOR HA SIDO INSUPERABLE.
¡JA,JA! ESTA VEZ LOS DOLARES DE GIL PATO SON NUESTROS!

¡TUVISTE UNA BUENA IDEA, QUERIDO 2747! TODAS LAS RADIOGRAFIAS QUE NOS HICIERON EN LA CARCEL...
27-46

.. NOS HAN SIDO UTILISIMAS PARA CONSTRUIR, A NUESTRA SEMEJANZA, EL GIGANTE DE ACERO.
SING-SING- RADIOGRAFIA

NUESTRO QUERIDO SUPERAPANDADOR ES TAN MALO COMO NOSOTROS PERO MAS FUERTE.


QUERIDO 2928,SI EL SUPERAPANDADOR ES COMO NOSOTROS,¿CUAL CREES SERA SU PRIMER DESEO?
TOMAR LOS DOLARES DE GIL PATO, SIN DUDA.
¡OH!¡OH!¡OH!¡EL TESORO DE GILITO CAMBIARA DE BOLSILLITO!
¡LA CATASTROFE SE AVECINA! ¡LOS APANDORES SE PONEN AL ATAQUE!
PLOP
¿QUE HACEMOS?
¡RAPIDO, ESCAPEMOS! ¡AQUI NO PODEMOS HACER NADA!
ASI, NUESTROS AMIGOS EMPRENDIERON EL CAMINO DE REGRESO.

¡ESTAMOS EN EL DEPOSITO!
¡PRONTO, LLEVAR DENTRO A TIO GILITO!
¡HAY QUE REANIMARLE! ¡LAS SALES! ¿DONDE ESTAN LAS SALES?
SNIFF SNIFF
ESENCIA DE DINERO
¡AAAY...GLUB...AAAY...¿QUE HA PASADO? ¡AHORA RECUERDO.... DADME UN PAR DE PATINES!
SNIFF
PERFUME DE DOBLON ANTIGUO
¡DESGRACIA! ¡APOCALIPSIS! ¡DEBO RECURRIR A LOS ANTIDOTOS!
TONG

¡SOLO UN DOLOR MAS GRANDE PUEDE REDUCIR MI GRAN PREOCUPACION!
¡NO HABRA ESTADO TAN DESANIMADO EN MI VIDA!
¿QUE VAS A HACER?
¡ADIOS, MUCHACHOS! ¡ACORDAROS DE APAGAR LAS LUCES Y QUITAR EL GAS!
SPONG
ZUUUM
¡TIO GILITO TIENE LA CABEZA DURA!
¡SI, PERO ASI NO RESUELVE NADA! TENEMOS QUE ENCONTRAR UN SISTEMA PARA DEFENDERNOS DEL SUPERAPANDADOR.

EN EL BOSQUE, LOS APANDADORES INICIAN LA OPERACION...
¡TODO LISTO! ¡LAS BATERIAS ESTAN CARGADAS!
¡AHORA!!
BRUM
¡DESPACIO CON EL CARBURANTE!
¡BEBE POCO O TE EMBORRACHARAS!
GLUB
GASOLINA
EL SUPERAPANDADOR SE LEVANTA Y SALE A LA CONQUISTA DEL DEPOSITO DE TIO GILITO.
¡VAMOS AL HELICOPTERO! ¡LO GUIAREMOS POR RADIO HASTA EL MOMENTO DEL GOLPE!

EN PATOLANDIA....
¡TENGO UNA IDEA! ¿POR QUÉ NO SEMBRAMOS DE MINAS TODO EL TERRENO EN TORNO AL DEPOSITO ¿¡EL SUPERAPANDADOR NO PODRA ACERCARSE.
¿EH?... ¿QUE?... ¿COMO?..
¡CIERTO! ES UNA IDEA ESTUPENDA ¡RAPIDO NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
ARMERIA DEFENSIVA
¡UN CONSEJO, MANEJADLAS CON CAUTELA!
NO HAY MIEDO. POR AHORA ESTAN DESCONECTADAS.
ASI, DESPUES DE MUCHAS HORAS DE TRABAJO I-NINTERRUMPIDO..
¡YA ESTA!¡AHORA NO QUEDA NI UN METRO CUADRADO LIBRE! NI YO PODRIA ENCONTRAR UN PASAJE SEGURO.
¡JE, JE! ¡GRACIAS A MI!
¿ESTAS SEGURO, TIO DONALD, DE QUE LAS MINAS PARARAN AL SUPERAPANDADOR?
¡NATURALMENTE! PODEMOS IRNOS TRANQUILOS A DESCANSAR.
ZONA MINADA

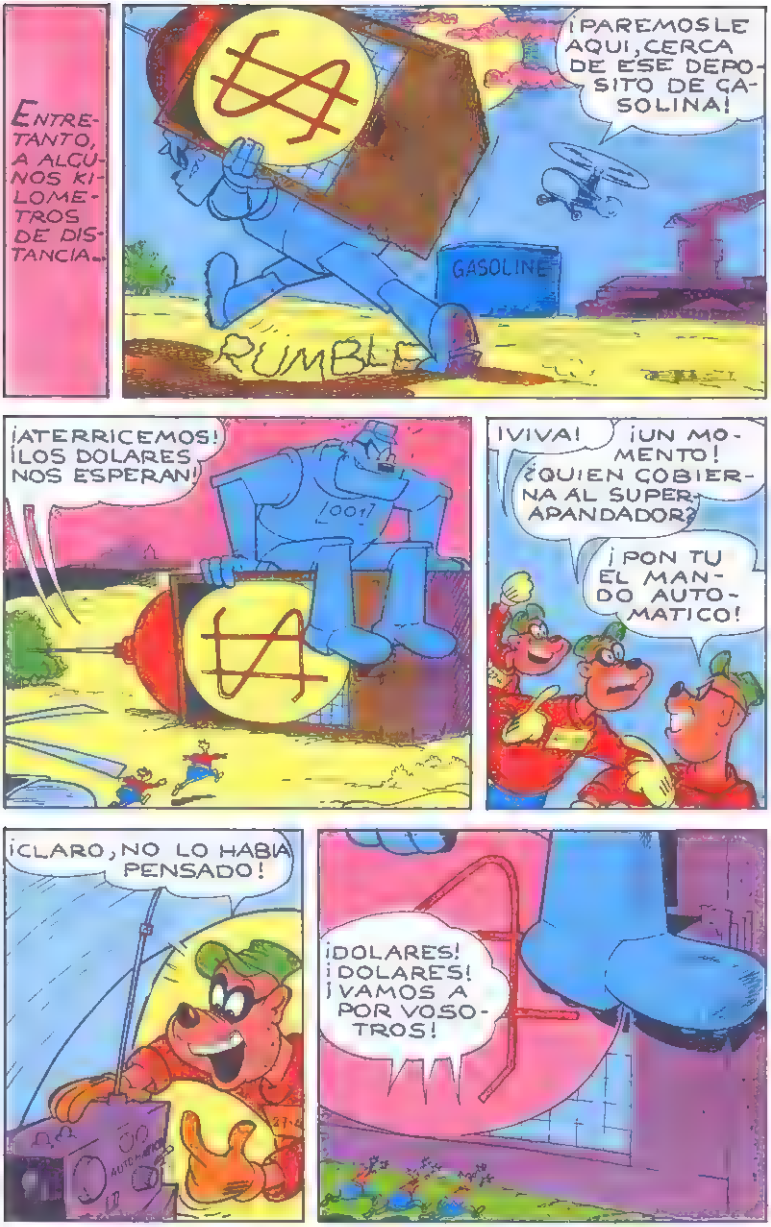
¿HABEIS OIDO ESE RUIDO?
¡ALLI!... ¡MIRAD!
¡UN HELICOPTERO! ¡EL HELICOPTERO DE LOS APANDADO-RES!
ROARRR
GRRRUMBLE
ROARRR
¡GLUP! ¡EL SUPERAPANDADOR!

¡JA, JA! ¡ANIMO, PEQUEÑO, AHI ESTÁ! ¡COGELO TODO!
001
CHUNK
¡UAK! ¡CON UN SOLO PASO HA EXCAVADO EL CAMPO MINADO!
¡AAAAH!
YIERK!
STRAAP
¡EH! ¡DEJA EN PAZ MI DEPOSITO! ¡SUELTA MIS DOLARES FELON!
PING
GULP!

¡MIS DOLARES...! ¡MIS DOLARES...! ¡NO...NO...! ¡GULP!...¡NO ES POSIBLE...!
¡ESTO NO QUEDA ASI! ¡IMPEDIRE EL ROBO A TODA COSTA!
¡CUIDADO, TIO! RECUERDA...
BUUM
¡... LAS MINAS!
¡QUE DESGRACIA! ¡ESTOY PRISIONERO POR LAS MINAS QUE PUSE CON MIS PROPIAS MANOS!
RUMBLE
¿DONDE... DONDE ACABARA MI PRECIOSO DEPOSITO?

¡NO PODEMOS QUEDARNOS SENTADOS! ¡HAY QUE HACER INTERVENIR A LA POLICIA!
¡RECUERDA, TIO, ESTAMOS RODEADOS DE MINAS!
¡¡INTENTARE SALIR CON PASO LIGERO! ¡LAS MINAS NECESITAN DE UNA CIERTA PRESION PARA EXPLOTAR!
BOOM
¡GRUNT! ¡OLVIDABA QUE MIS MINAS SON DE TIPO ULTRA-SENSIBLE! ¡NO PUEDO SALIR!
PLAT
¡¡INTENTEMOS TRANSMITIR SEÑALES!
¡UN ESPEJO Y UNA VELA SON SUFICIENTES!
EN EFECTO...
¡ALARMA, JEFE! ¡ESTAN TRANSMITIENDO DESDE LA COLINA DEL VIEJO PATO!

¡GULP! ¡EL DEPOSITO HA DESAPARECIDO! ¡PRONTO, CORRAMOS ALLA!
¡EL COCHE DE LA POLICIA! ¡VIVA!
UUUUEEEEH
¡PAREN! ¡PAREN! ¡VAN HACIA EL CAMPO MINADO!
¡DEMASIADO TARDE!
POLIZIA
BROOMMMM
¡BONITO RESULTADO! ¡EL NUMERO DE LOS CERCADOS POR LAS MINAS HA CRECIDO!


ENTRE-TANTO, A ALGÚ-NOS KI-LOME-TROS DE DIS-TANCIA...
¡PAREMOS LE AQUI, CERCA DE ESE DEPO-SITO DE GA-SOLINA!
GASOLINE
RUMBLE
¡ATERRICEMOS! ¡LOS DOLARES NOS ESPERAN!
¡OOO!
¡VIVA!
¡UN MO-MENTO! ¿QUIEN GOBIER-NA AL SUPER-APANDADOR?
¡PON TU EL MAN-DO AUTO-MATICO!
¡CLARO, NO LO HABIA PENSADO!
¡DOLARES! ¡DOLARES! ¡VAMOS A POR VOSO-TROS!

PERO EL MANDO AUTOMATICO, AL PARECER, NO FUNCIONA MUY BIEN...
BZZZZ
BZZZZ
EL ENORME ROBOT ESCAPA AL CONTROL Y...
!
GASOLINA
¡ATENCION! ¡EL SUPERAPANDADOR SE DIRIGE AL DEPOSITO DE GASOLINA!
RUMBLE
¡CANASTOS! ¡SE LO ESTA BEBIENDO TODO!
GLUB GLUB
HIC
¡HAY QUE PARARLO!
¡PONGAMOS EL CONTROL DE EMERGENCIA!
¡IMPOSIBLE!
EL SUPERAPANDADOR, CON EL DEPOSITO DE TIO GILITO A CUESTAS, HA APLASTADO EL HELICOPTERO COMO UN HUEVO.
HIC
HIC
HIC

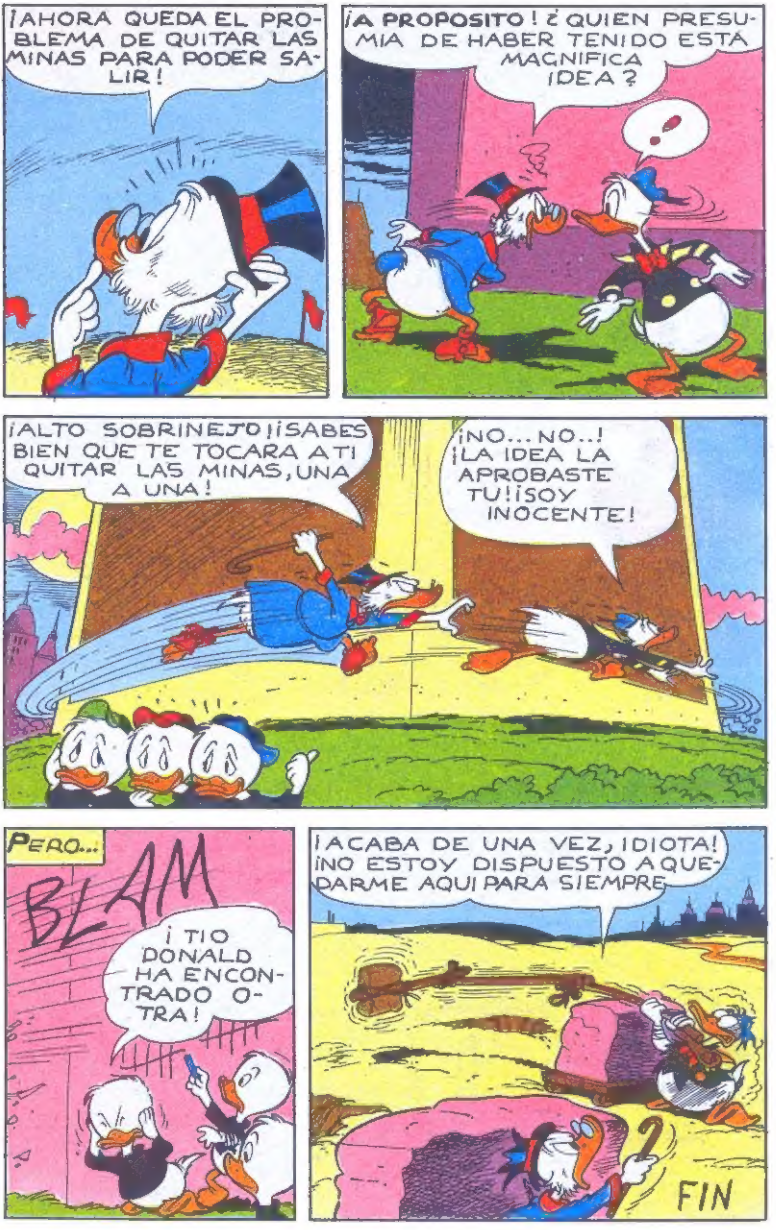
¡ESPERA!
¡OBEDECE! ¡ERES NUESTRO SERVIDOR!
BONF
¡AY! ¡AY! ¿ES POSIBLE QUE TODO NOS SALGA AL REVES?
¡GRUNT! ¡AL MENOS PODIAMOS HABERLE PUESTO SUELAS DE GOMA!

EL SUPER-APANDADOR CONTINUA SU IRRESISTIBLE MARCHA HASTA QUE DIVISA UNA CHIMENEA FRENTE A EL...
HIC
001
CRASCK
¡QUIERE FUMAR UN CIGARRO! PERO LA GASOLINA NO LE VA BIEN AL FUEGO Y ASI...
PUFF PUFF
001
BOOM
RUMBLE
SSSH

¡MI DEPOSITO! ¡EL MAYOR DE MIS BIENES HA VUELTO! ¡HA VUELTO!
PLOMPF

¡LOS DOLARES ESTAN TODAVIA DENTRO! ¡SIENTO SU PERFUME!

¡JA, JA! ¡EL SUPERAPANDADOR HA DEMOSTRADO SER TAN METEPATAS COMO SUS FABRICANTES!
¡JA, JA! ¿QUIEN IBA A ESPERAR UN FINAL ASI?


¡AHORA QUEDA EL PROBLEMA DE QUITAR LAS MINAS PARA PODER SALIR!
¡A PROPOSITO! ¿QUIEN PRESUMIA DE HABER TENIDO ESTA MAGNIFICA IDEA?
¡ALTO SOBRINEJO! ¡SABES BIEN QUE TE TOCARA A TI QUITAR LAS MINAS, UNA A UNA!
¡NO... NO..! ¡LA IDEA LA APROBASTE TU! ¡SOY INOCENTE!
PERO...
BLAM
¡TIO DONALD HA ENCONTRADO OTRA!
¡ACABA DE UNA VEZ, IDIOTA! ¡NO ESTOY DISPUESTO A QUEDARME AQUI PARA SIEMPRE
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Mikey y el match de Bomba City. pág. 3
El Lobo Feroz y las trampas del Hermano Oso . . . . . » 54
Tío Gilito y el Superapandador . . . » 71

SECCIONES

Don Deporte . . . . . pág. 40
Pasatiempos . . . . . » 44
CONCURSO: Don Miki-Panrico. » 45
CLUB DON MIKI . . . . . » 46
Colorados . . . . . » 48
Amigos de Don Miki (Gloria Fuertes) . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 66
¿Sabes cómo eres» . . . . . » 69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

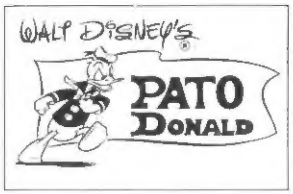
Número de registro: 99.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


WALT DISNEY'S
PATO DONALD

¡OLE! ¡MIRA COMO NIEVA!

¡GRACIAS A DIOS QUE ESTOY EN CASA!

LA PEOR TORMENTA EN AÑOS

NO SALDRIA FUERA EN ESTAS CONDICIONES POR NADA!

NO HAY NADA COMO RELAJARSE EN CASA EN UN DIA COMO ESTE

UNA CHIMENEA UNA TAZA DE CACAO Y UN PERIODICO

LACYS
VENTA
REBAJAS
50% AL 80%
¡SOLO HOY!

¡RÁPIDO! ES DAISY. ENCONTRÓ AL TIO CONVERTIDO EN BLOQUE DE HIELO ENFRENTE DE LOS ALMACENES LACY'S. NECESITA QUE LE AYUDEMOS!

WALT DISNEY'S
PATO DONALD

TIO DONALD EL PROGRAMA ESTA EN ANTENA!

¡OLE! ¡HE ESTADO ESPERANDO ESTE SHOW UNA SEMANA!
BANG
BAM
ZING

BANG
¡JAIMITO...
BAM
SI, TIO DONALD?

ME TRAERIAS UN VASO DE LECHE?
BOOM

¡TRAE AL TIO DONALD UN VASO DE LECHE!

¡TRAE AL TIO DONALD UN VASO DE LECHE!
BANG
BAM

UH...
BANG
ZING

LA ULTIMA VEZ QUE ME SIENTO EN LA ESQUINA DEL SOFA!

ELIJE TU REGALO

Un dominó de señales a la medida de los más alegres

Tres cuadros para alegrar tu habitación

Puedes elegir los personajes que más te agraden

Un juego de damas chino para probar tu estrategia

Para mantener tu correspondencia, un juego de cartas y postales Disney